

SPIROU

Nouvelle mission pour
**LES TUNIKES
BLEUES**



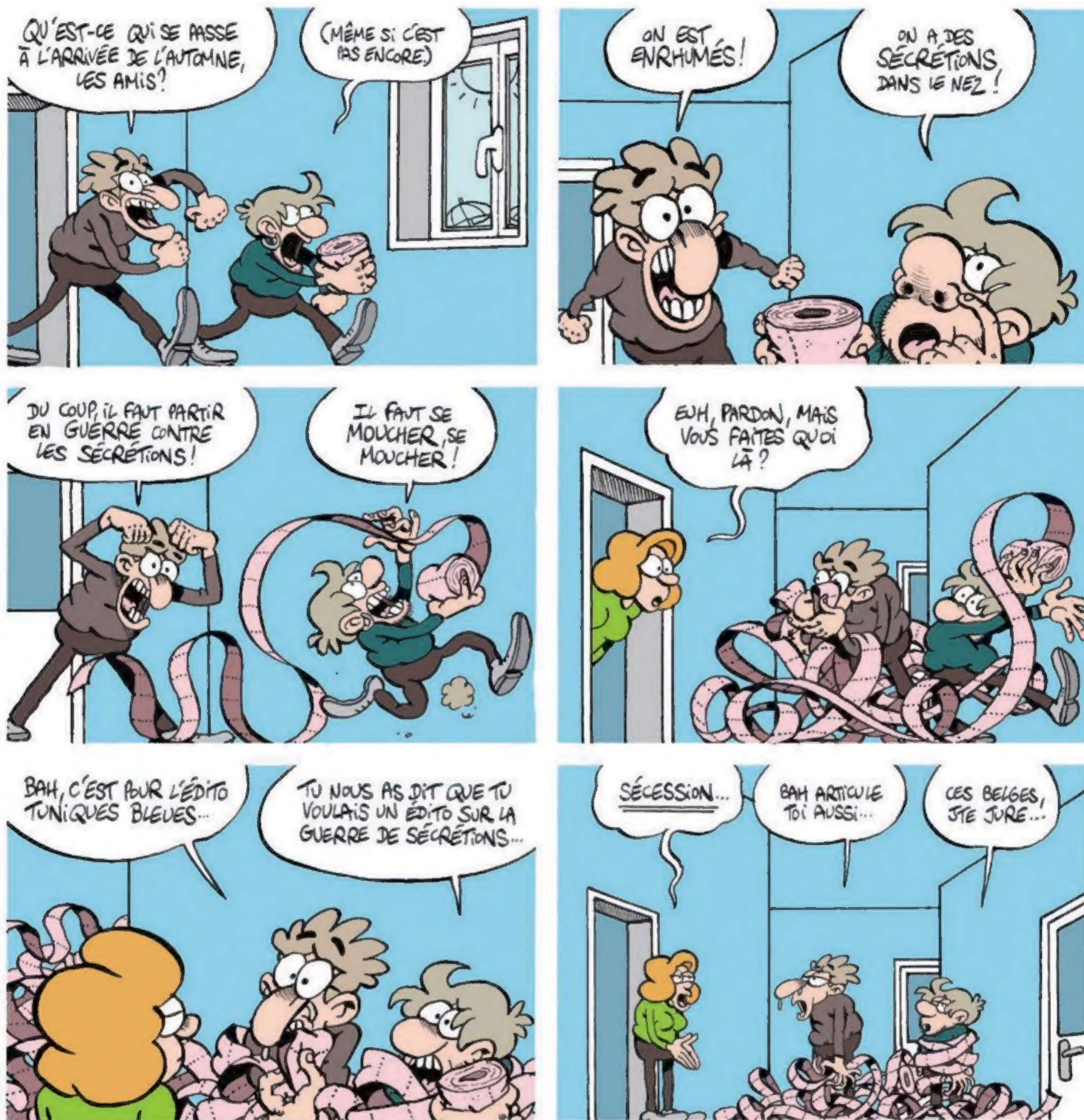


Du coup, j'ai voulu l'aider à voir de ses yeux une intelligence supérieure...



...mais pour faire éclater la vérité, va falloir qu'il soit rentré.





LE SOMMAIRE

2 **Le Petit Spirou** 4 **Les Tuniques bleues** De l'or pour les Bleus (1/7) 12 **Willy Woob** 12 bis **Le coin des lecteurs**
 14 **Prisonnier des Florkiens** 19 **Kid Paddle** 21 **Gary C. Neel** 22 **Spirou et Fantasio** La mémoire du futur (3/6)
 26 **Capitaine Anchois** 27 **La pause-cartoon** 29 **Poltron Minet** Le protocole Seth (6/7) 38 **Annabelle pirate rebelle**
 39 **Spirou et moi** 40 **Nelson** 41 **Les sœurs Grémillet** La villa des mystères (8/8) 47 **Léon & Lena**
 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

SPIROU n°4506 du 21/08/2024. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82635. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3^e trim 2024. ©Dupuis, 2024.
 Rédaction et siège social: 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. Éditeur responsable: Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Directeur de la publication: Frédéric Niffle.

Secrétaires de rédaction: Laure Bayey, Coline Strijthagen, Alice Lopez-Fernandez. Rédacteur: Paul Setis. Correcteurs: Marie Goset, Alain Henriet, Christelle Daussin.

Graphistes: Frédéric Niffle, Julien Marière. Secrétaire administrative: Mireille Demoulin. Directeur éditorial: Stéphane Beaujean. Marketeurs: Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.

Abonnement: spirou@edilis.fr - BELGIQUE: Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER: Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92

Distribution: FRANCE: MLP. BELGIQUE: A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.

Régie publicitaire: spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. Fabricant: Jérôme Flament.

Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier: Finlande. Taux de fibres recyclées: 66,8%.

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. Marges: Sté. Jeux; Berkati. Couverture: Lambill & Neidhardt.

De l'or pour les Bleus, clap 68 !

Fidèle à sa production métronomique, **WILLY LAMBIL** livre chaque année son album de la série préférée des amateurs d'histoires et d'aventures humoristiques. Cette fois, c'est **FRED NEIDHARDT** qui s'est plié à l'exercice du scénario.

Dans quelles circonstances t'es-tu retrouvé à écrire un épisode des *Tuniques bleues* ?

FRED NEIDHARDT Il y a quelques années, lorsque Cauvin a pris sa retraite des *Tuniques bleues*, la direction éditoriale de Dupuis avait sollicité quelques scénaristes, dont moi. Cela faisait suite au *Spirou* que j'avais réalisé avec Fabrice Tarrin. Il faut savoir que mon rêve ultime, quand j'étais petit, c'était d'avoir un jour mon nom dans le courrier des lecteurs. Alors, déjà, avoir eu l'insigne honneur de signer un album de *Spirou*, c'était fantastique. Plaisir doublé lorsqu'on m'a proposé de soumettre un scénario pour les *Tuniques bleues*, une série que je dévorais également étant petit (j'avais un poster dans ma chambre d'enfant pour prouver mes dires).

Quels sont tes albums préférés ?

F.N. Forcément, ceux que j'ai lus quand j'étais petit : *Les cavaliers du ciel*, *La prison de Robertsonville...* Quand on lit étant jeune, on ressent une émotion qui sera d'office plus forte qu'ensuite, quand on grandit. Et donc, il s'agissait aussi d'écrire pour l'enfant que j'ai été et qui découvrait avec gourmandise les aventures de Chesterfield et Blutch. En essayant, puisque je suis adulte maintenant, d'y glisser plusieurs niveaux de lecture.

Tu as relu toute la série avant de t'y remettre ?

F.N. Disons que j'en ai relu une bonne moitié pour fortement m'imprégner du sujet.

Willy, est-ce déroutant, après une soixantaine d'albums avec Raoul, de travailler avec un autre scénariste ?

WILLY LAMBIL C'est difficile à dire. J'étais sans doute un peu décontenancé au départ, mais, après un moment, je crois que les choses se sont mises à "rouler", tant avec Kris qu'avec Neidhardt. Parfois, ça me sort de ma zone de confort : dans l'épisode que je suis en train de réaliser actuellement, Fred me fait dessiner une église, un confessionnal, des curés... Outre que je ne suis pas croyant, ce ne sont pas des ambiances qui me sont très familières...

Travailler sur un scénario, ce n'est pas la même chose qu'en lire un. Qu'est-ce qui t'a le plus surpris dans l'exercice ?

F.N. Je parlais avec un petit complexe : j'avais assez peu pratiqué le genre de l'aventure humoristique (à part le *Spirou* dont j'ai parlé). J'ai toujours été plus à l'aise sur le court récit ou sur l'autofiction. Et donc, mon premier jet était beaucoup trop riche, je l'avais truffé de mille et une péripéties qui alourdissaient la narration et qui contredisaient l'une des grandes qualités de la série : sa lisibilité. Cauvin a toujours été un maître pour ne jamais embrouiller le lecteur, qui sait toujours où il va, même si le scénario lui ménage bien évidemment des surprises. Le sel de l'affaire, c'était de préserver les codes du buddy movie en jouant sur la manière d'interagir des personnages. Et pour cela, j'avais déjà une soixantaine d'excellents albums derrière moi dans lesquels me replonger.

Parle-nous de la documentation que tu as utilisée pour écrire *De l'or pour les Bleus*.

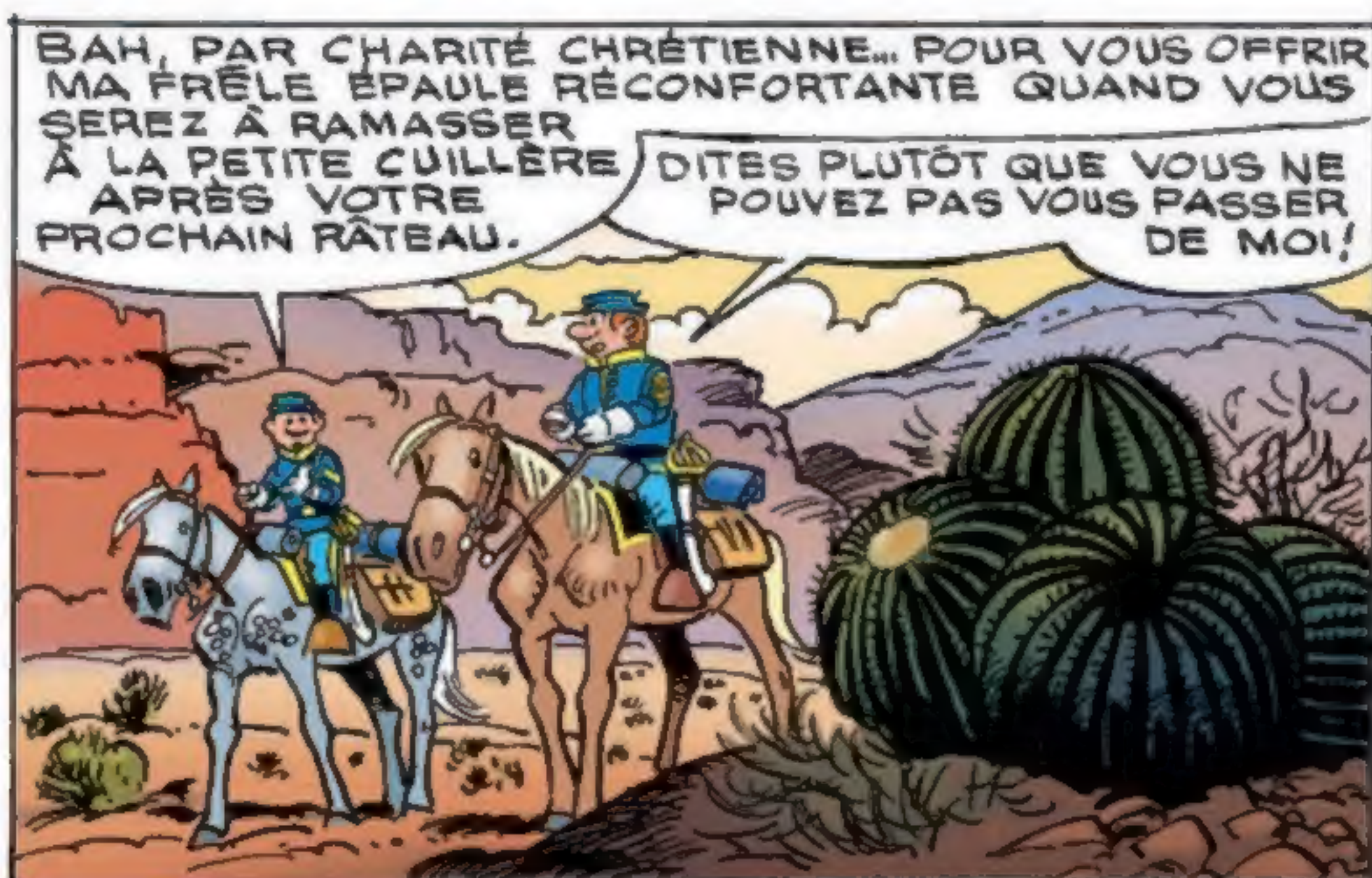
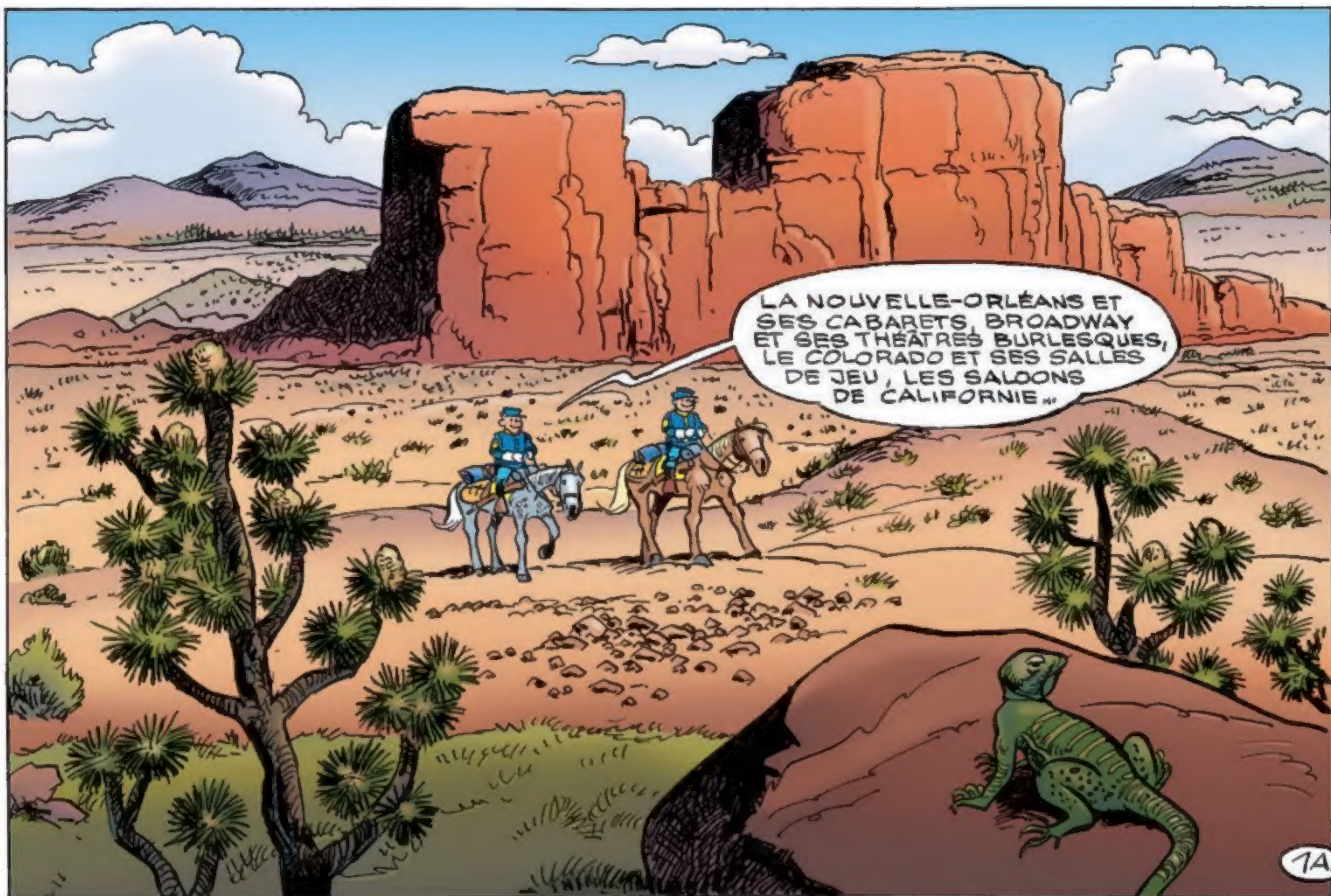
F.N. J'ai pas mal creusé la condition des Noirs américains durant la guerre de Sécession. L'histoire a un peu trop simplifié la chose : au Nord, il y avait les bons, les abolitionnistes, et au Sud, les méchants, les esclavagistes. La réalité est nettement moins tranchée : au Nord, les Noirs – même s'ils n'étaient plus techniquement des esclaves – se retrouvaient, par exemple, à faire les basses besognes, on l'évoquera dans l'album. Plus surprenant encore : certains Noirs ont combattu sous la bannière sudiste. Ils se battaient pour faire triompher la cause esclavagiste. Un peu comme si une victime travaillait pour son bourreau... J'ai pas mal lu sur le sujet pour préparer l'aventure.

Par contre, Willy, tu as tiqué sur un détail précis...

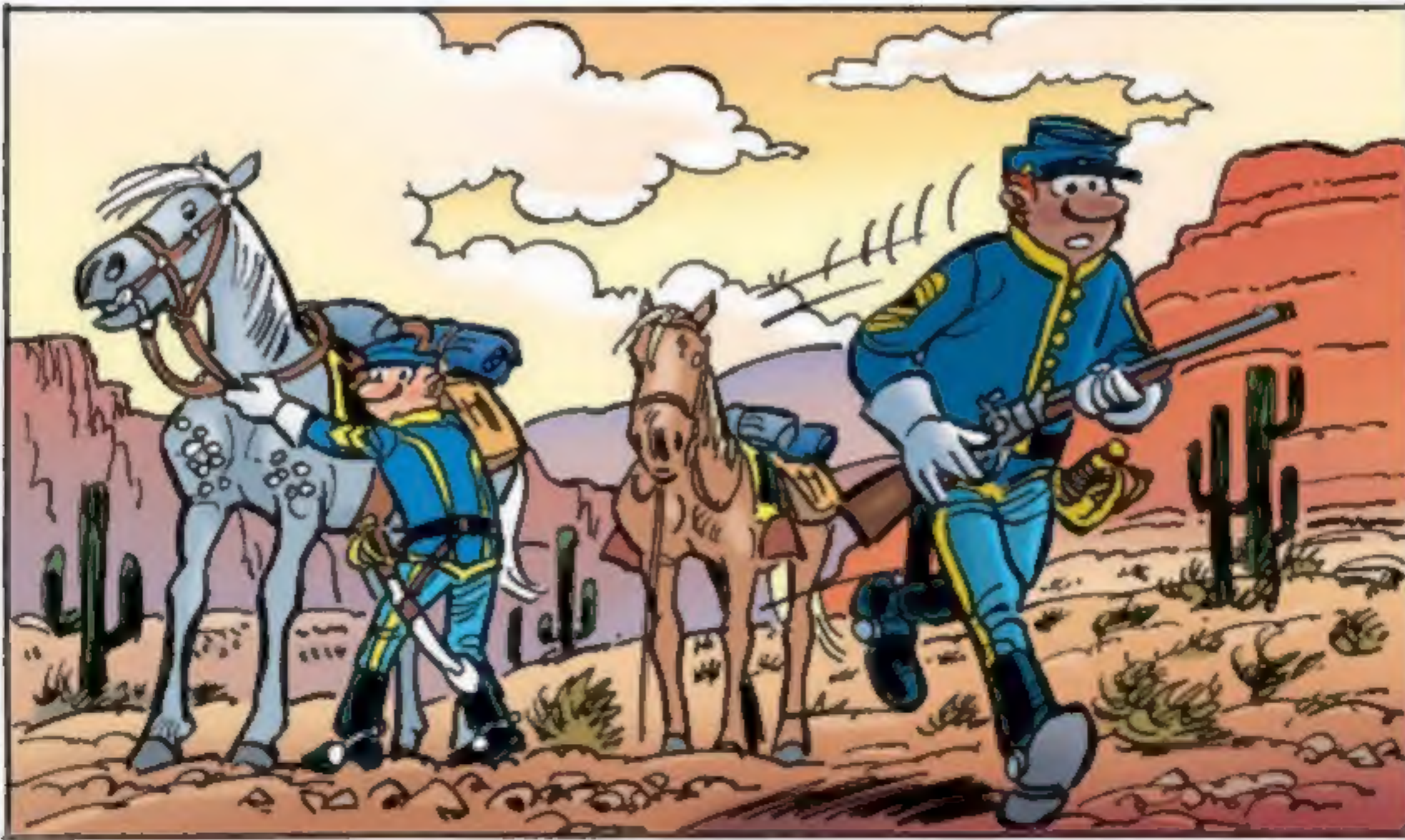
W.L. Oui, c'est exact. À un moment, dans le récit, vous allez voir un pont exploser. Le prédicateur emploie pour cela de la dynamite. Problème : à l'époque où cette histoire est censée se passer, la dynamite n'avait pas encore été inventée (Alfred Nobel la découvrira en 1866). J'ai donc utilisé des tonneaux de poudre...

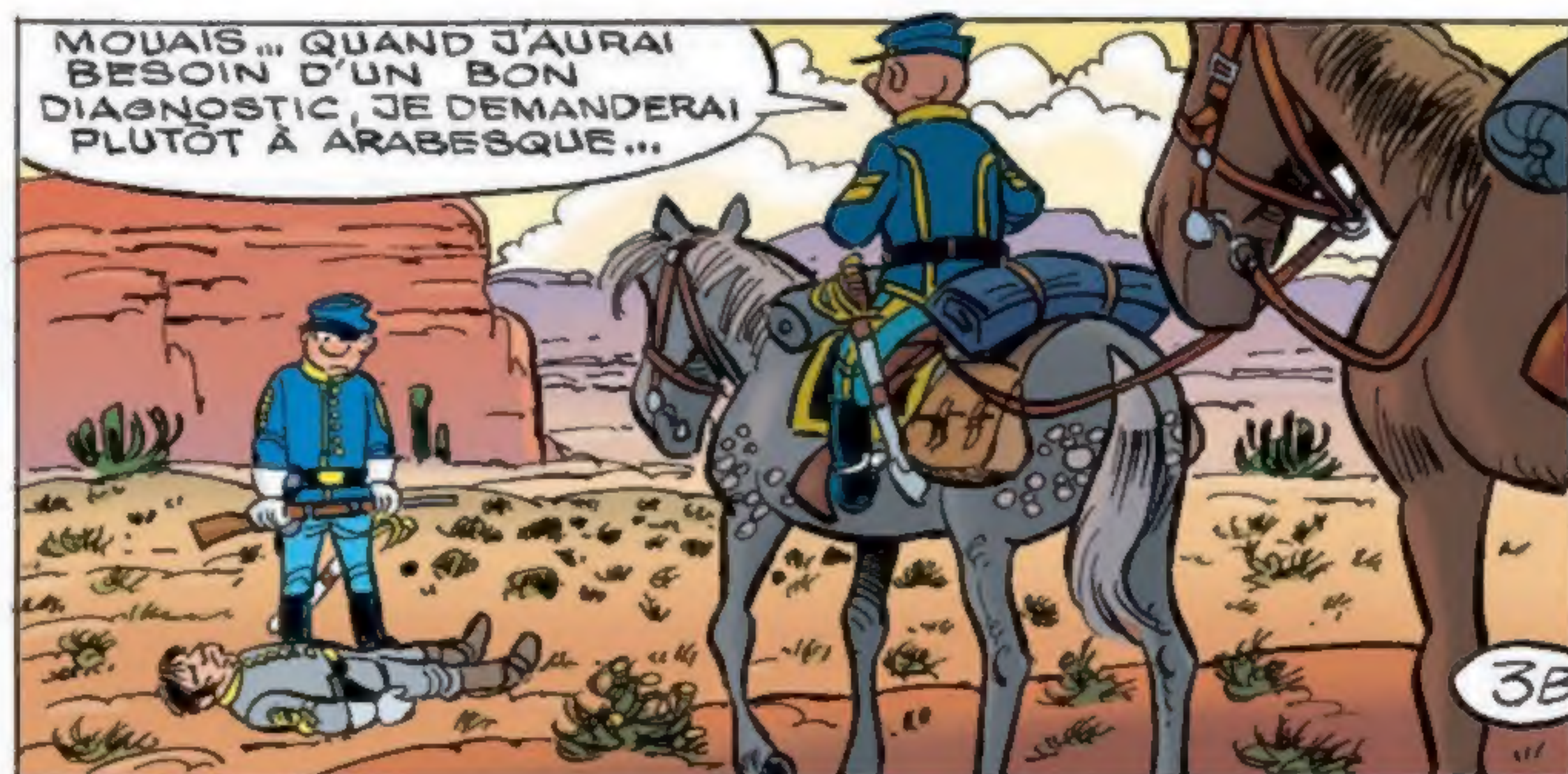
→ Découvrez la suite de l'interview sur spirou.com/bonus-de-la-redac.

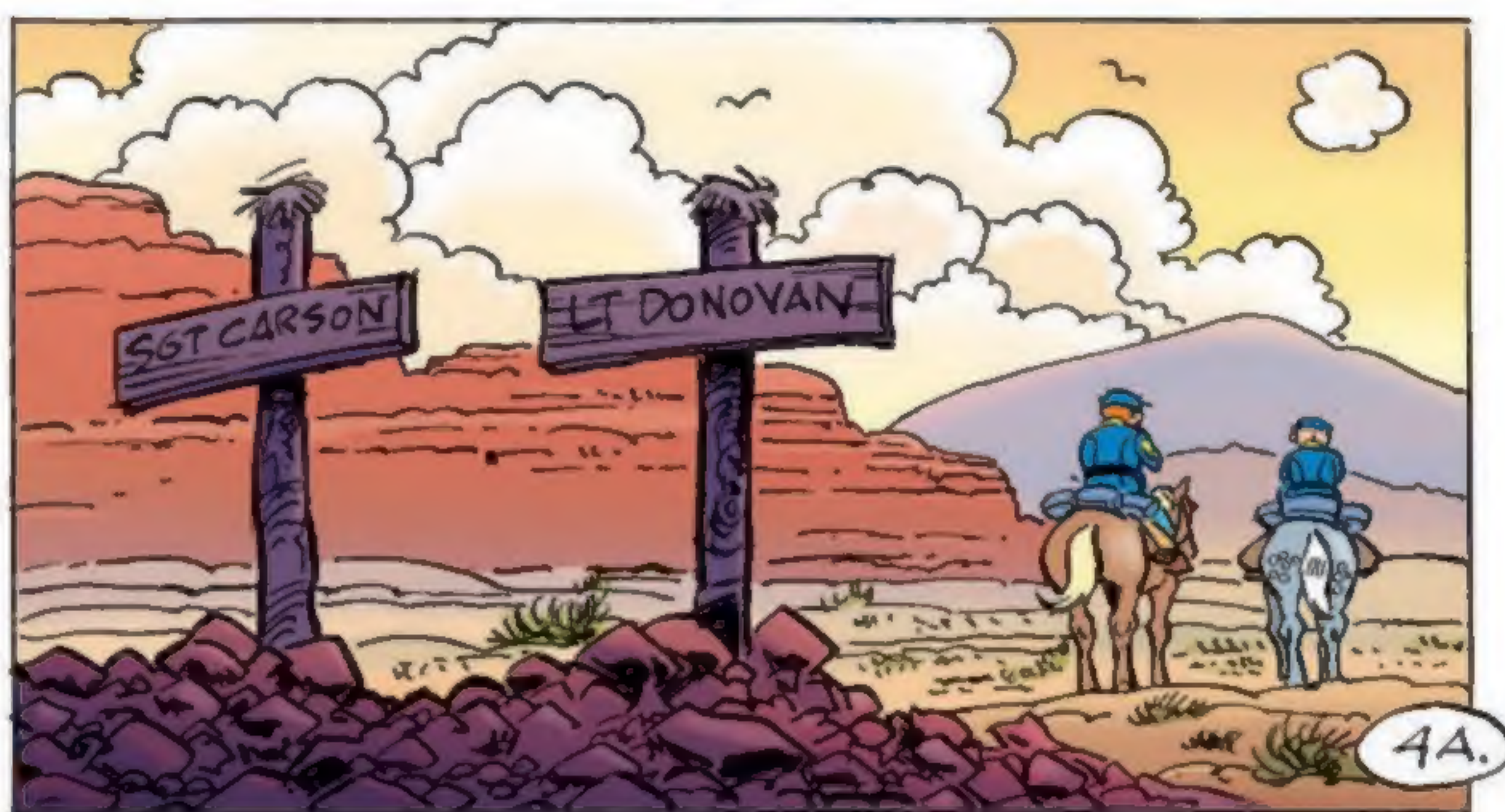


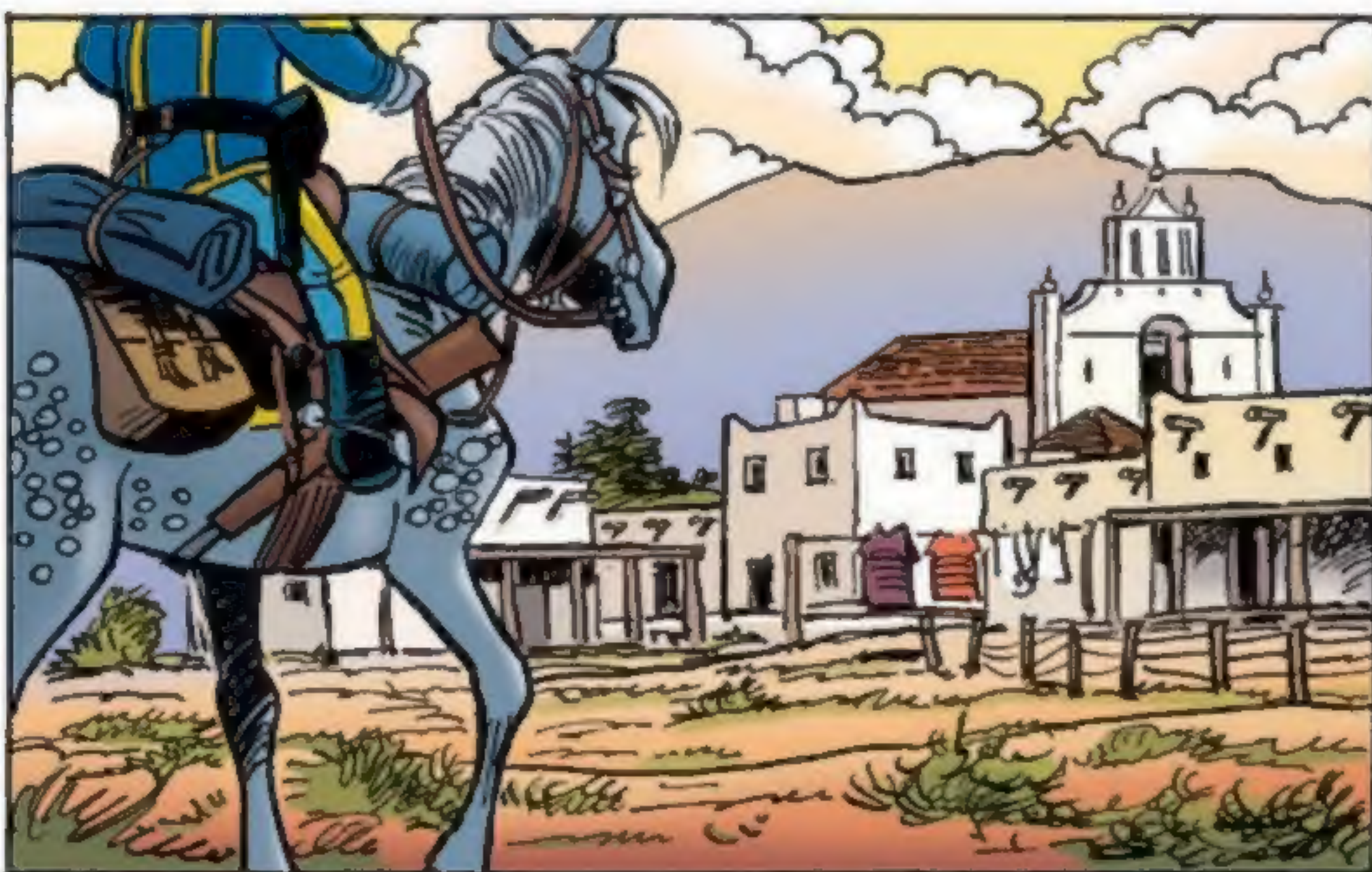
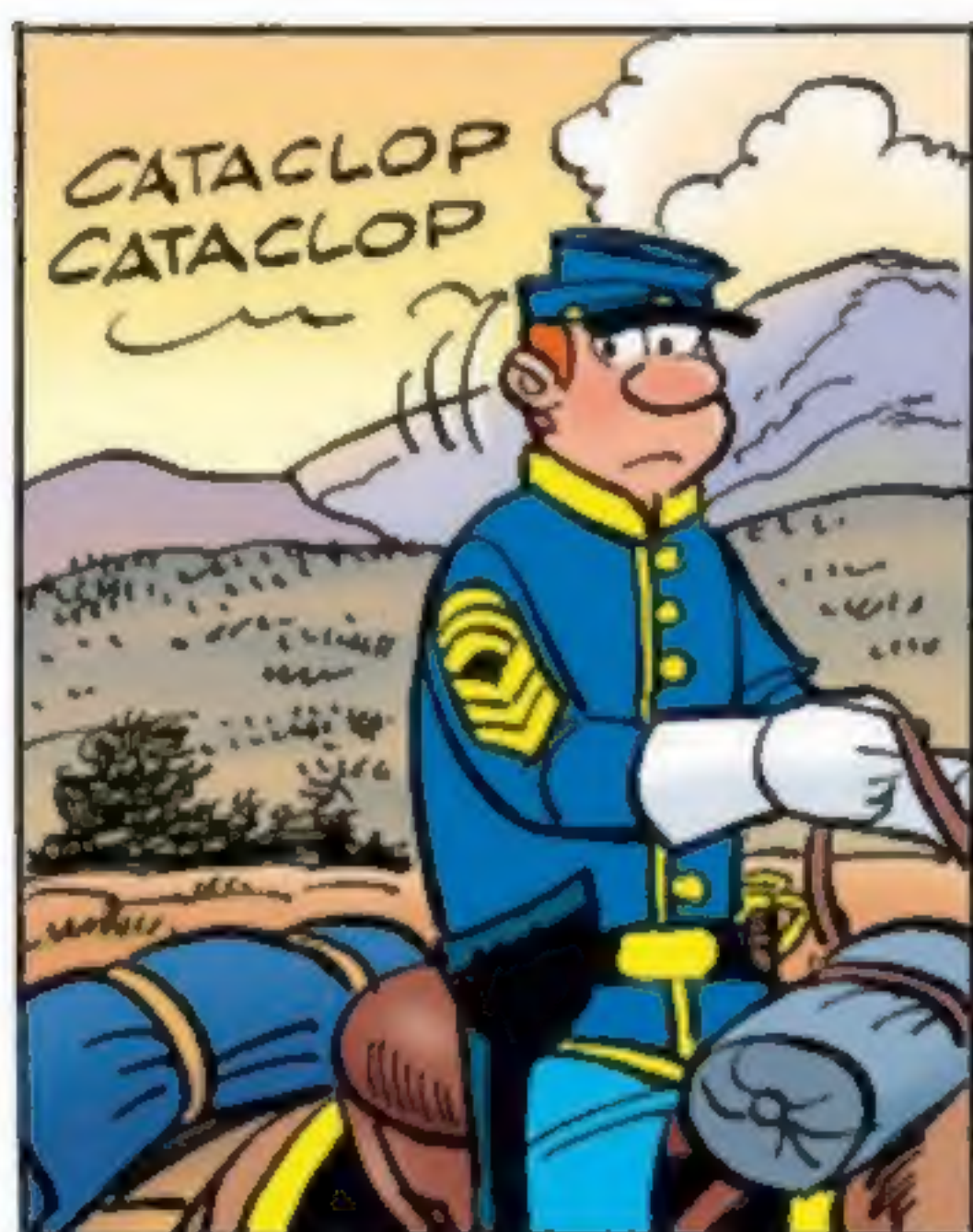
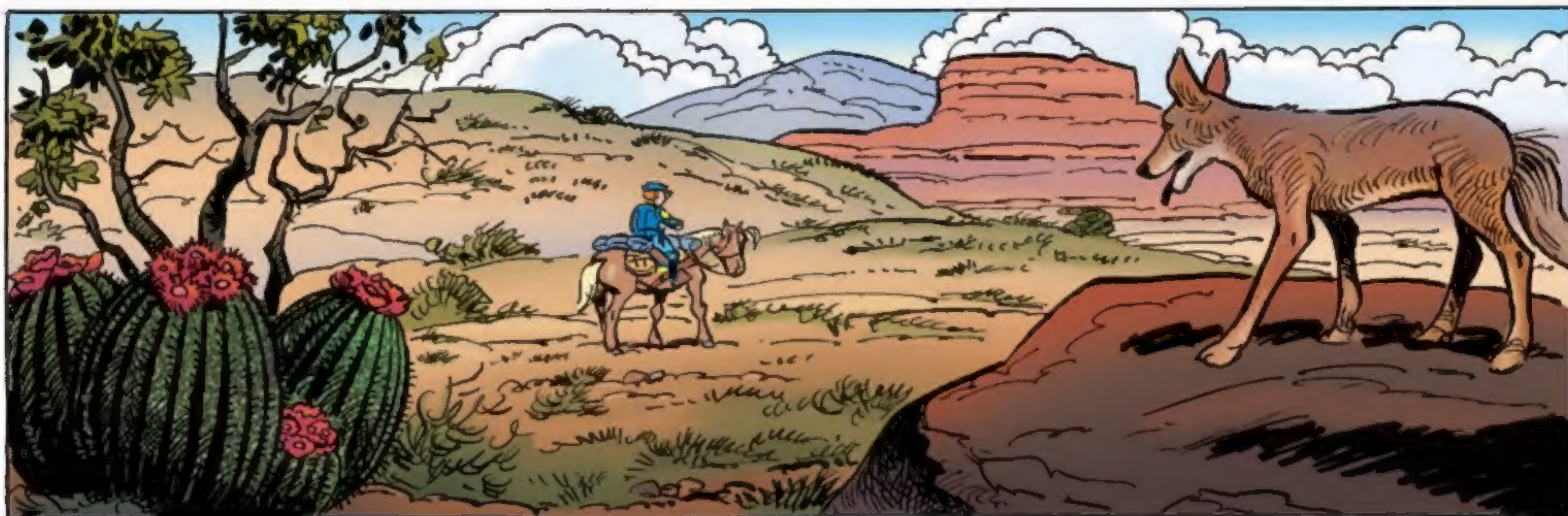


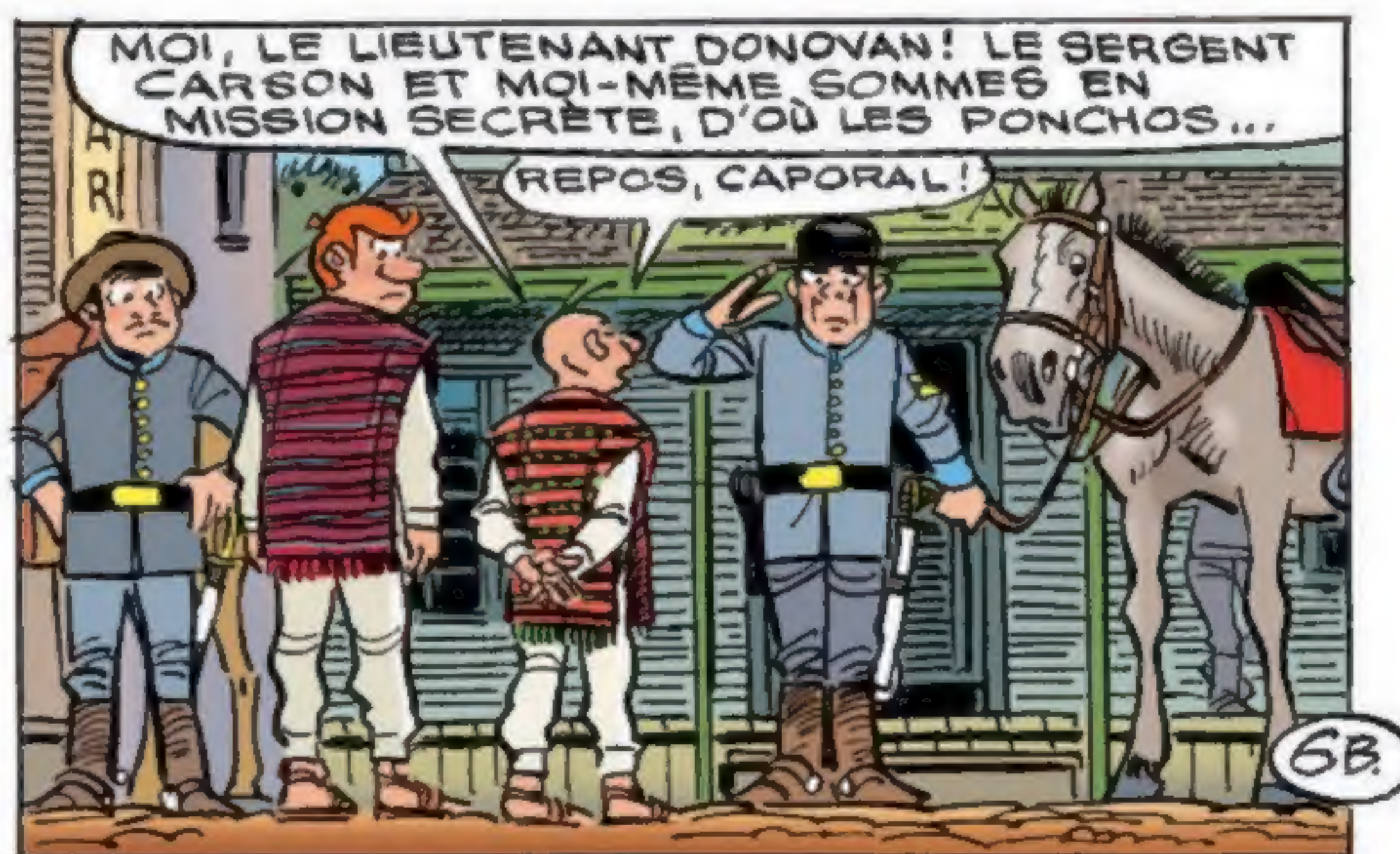
De l'or pour les Bleus











AH, TRÈS BIEN, VOUS ÊTES
RACCORD AVEC LE THÈME DES
TUNIQUES BLEUES.



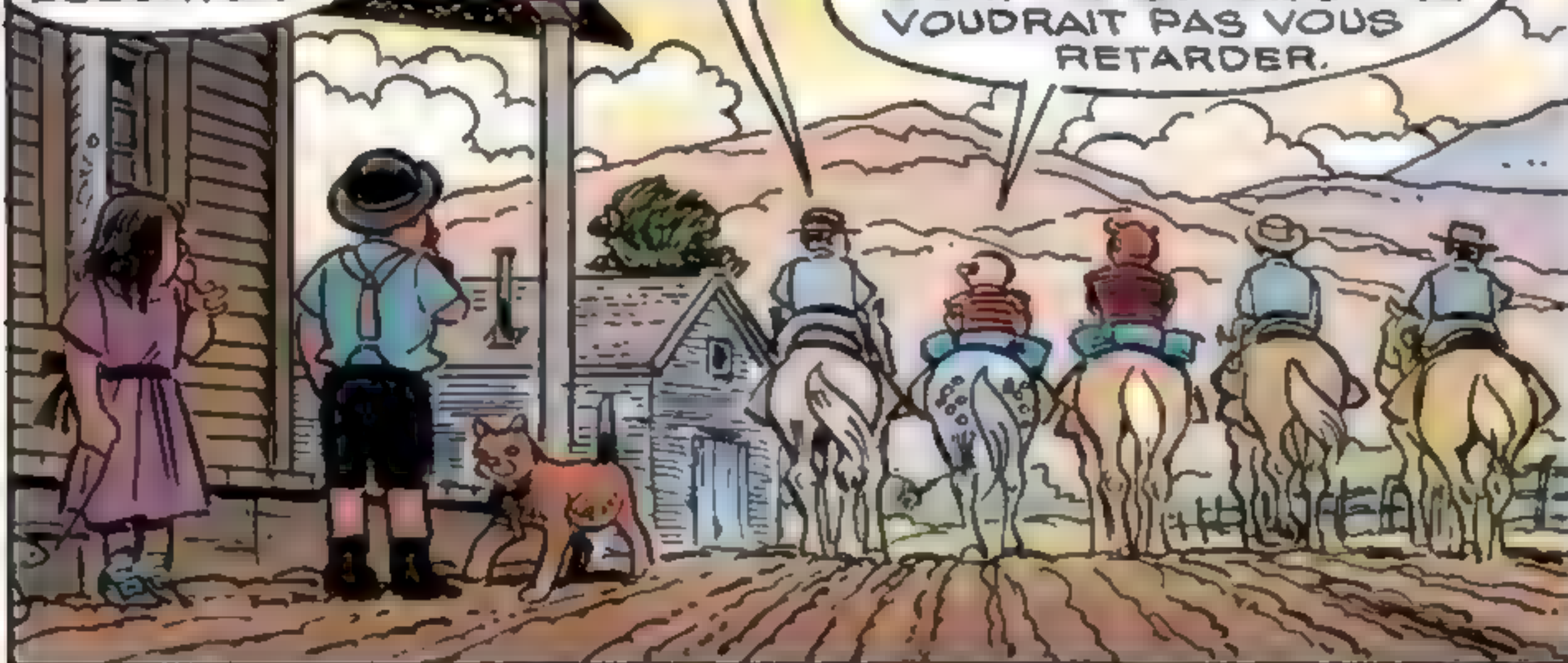
BEN C'EST SURTOUT QUE
LES TACHES DE MÛRE, C'EST
VACHEMENT DUR À FAIRE
PARTIR !

DU FEU SUR LA GLACE
Gibon et Gresterfeld escortent
un anarchiste dans le tome 67.

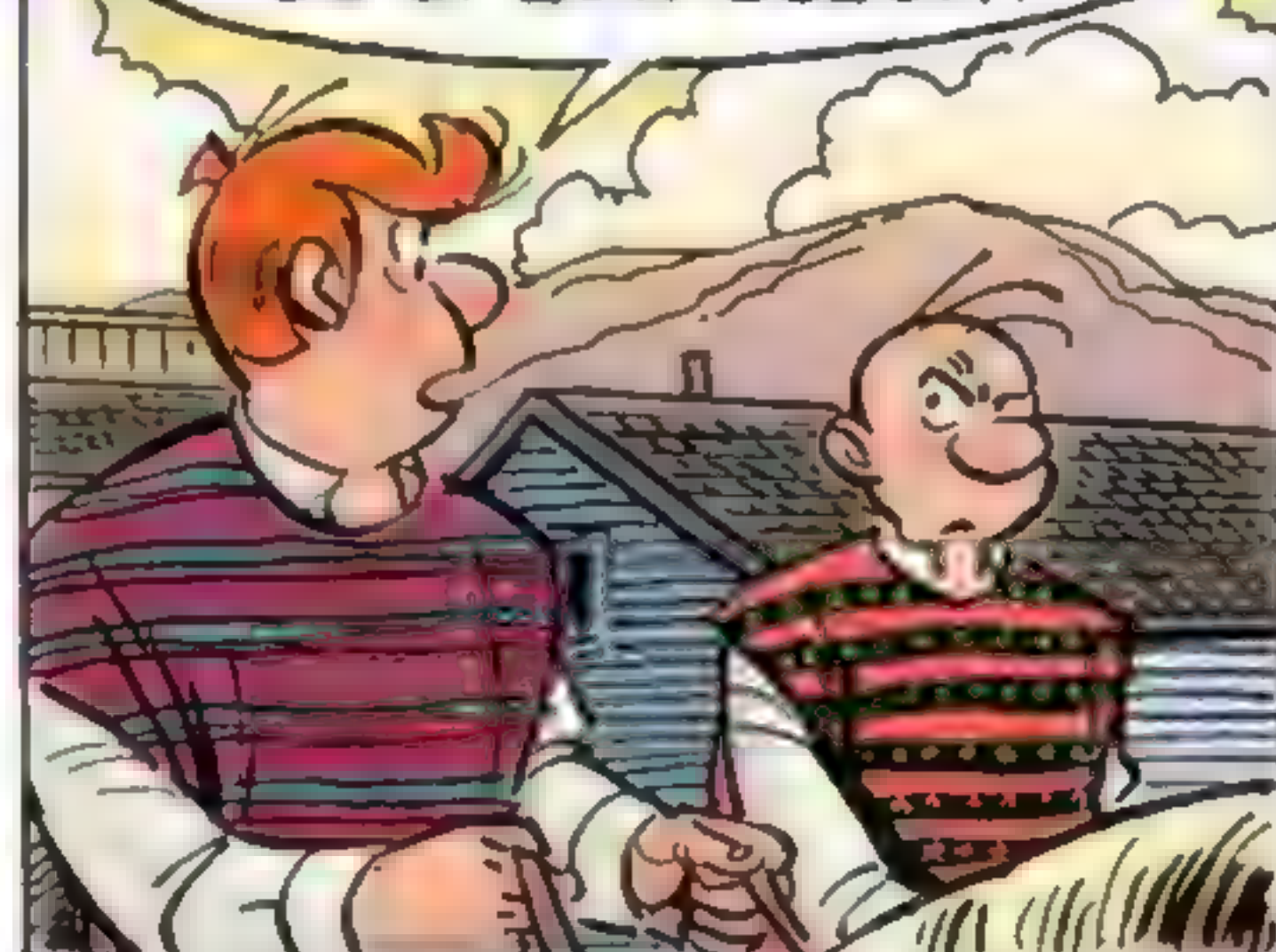


NOUS NE SOMMES QU'À QUELQUES MILES
DE FORT BLISS... MAIS LA RÉGION PULLULE
D'APACHES... NOUS ALLONS VOUS
ESCORTER.

EUH... C'EST
GENTIL, CAPORAL,
MAIS NOS CHEVAUX
SONT FATIGUÉS... ON NE
VOUDRAIT PAS VOUS
RETARDER.



ALLONS, BL... ALLONS, MON
LIEUTENANT... ON NE REFUSE
PAS UN SERVICE PROPOSÉ
DE SI BON CŒUR !



FÉLICITATIONS POUR VOTRE
BRILLANTE INTERVENTION,
SERGENT ! VOTRE CAPACITÉ
À ACCUMULER LES GAFFES
ME SURPRENDRA TOUJOURS !

RÉFLÉCHISSEZ UN
PEU, SOT INDIVIDU !
SI ON AVAIT REFUSÉ,
ÇA AURAIT PARU
LOUCHE !



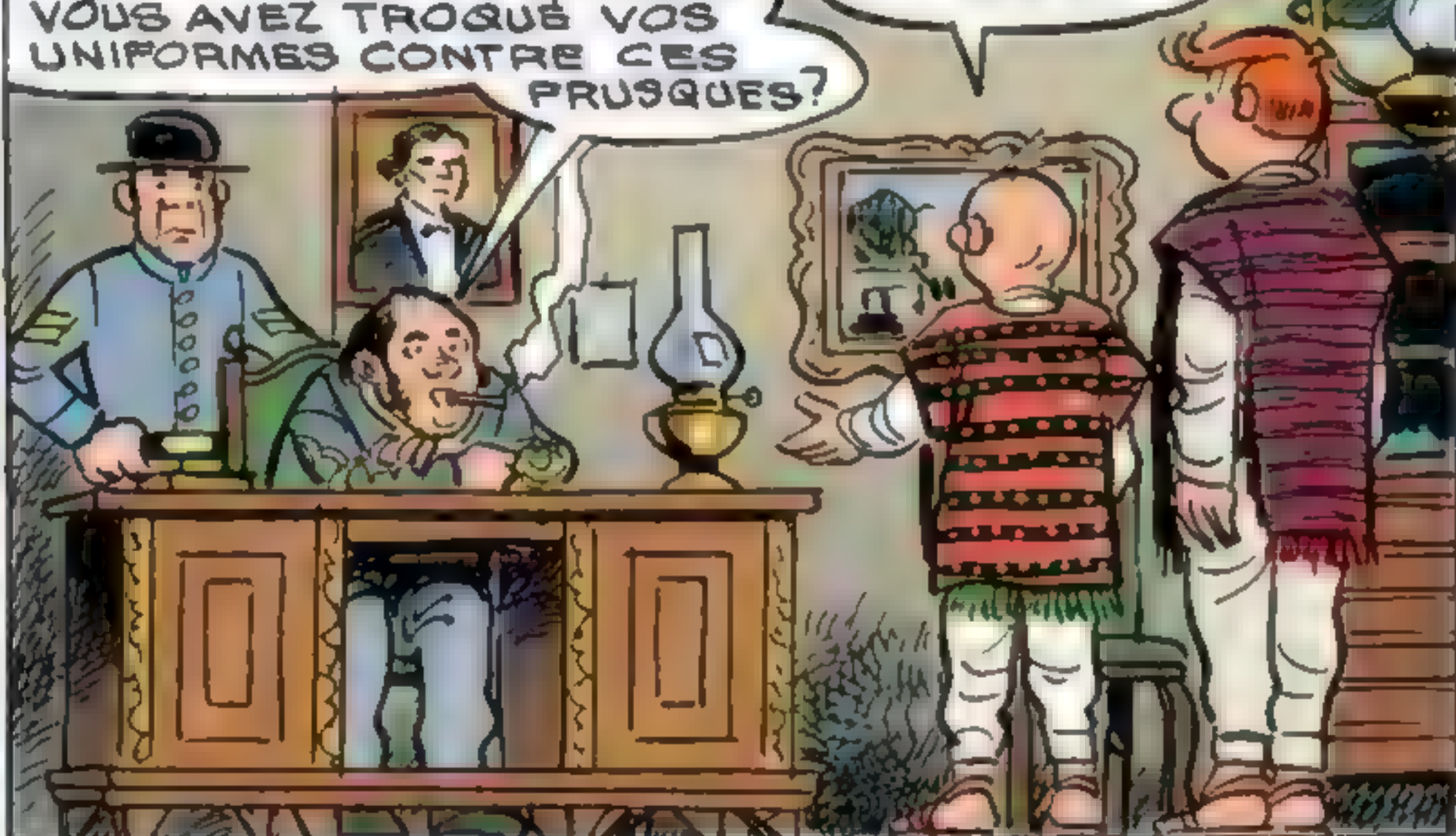
LIEUTENANT DONOVAN,
SERGENT CARSON,
BIENVENUE À FORT BLISS !
JE SUIS LE COLONEL
SPENCER. L'ÉTAT-MAJOR
M'AVAIT PRÉVENU DE
VOTRE ARRIVÉE.



7A.

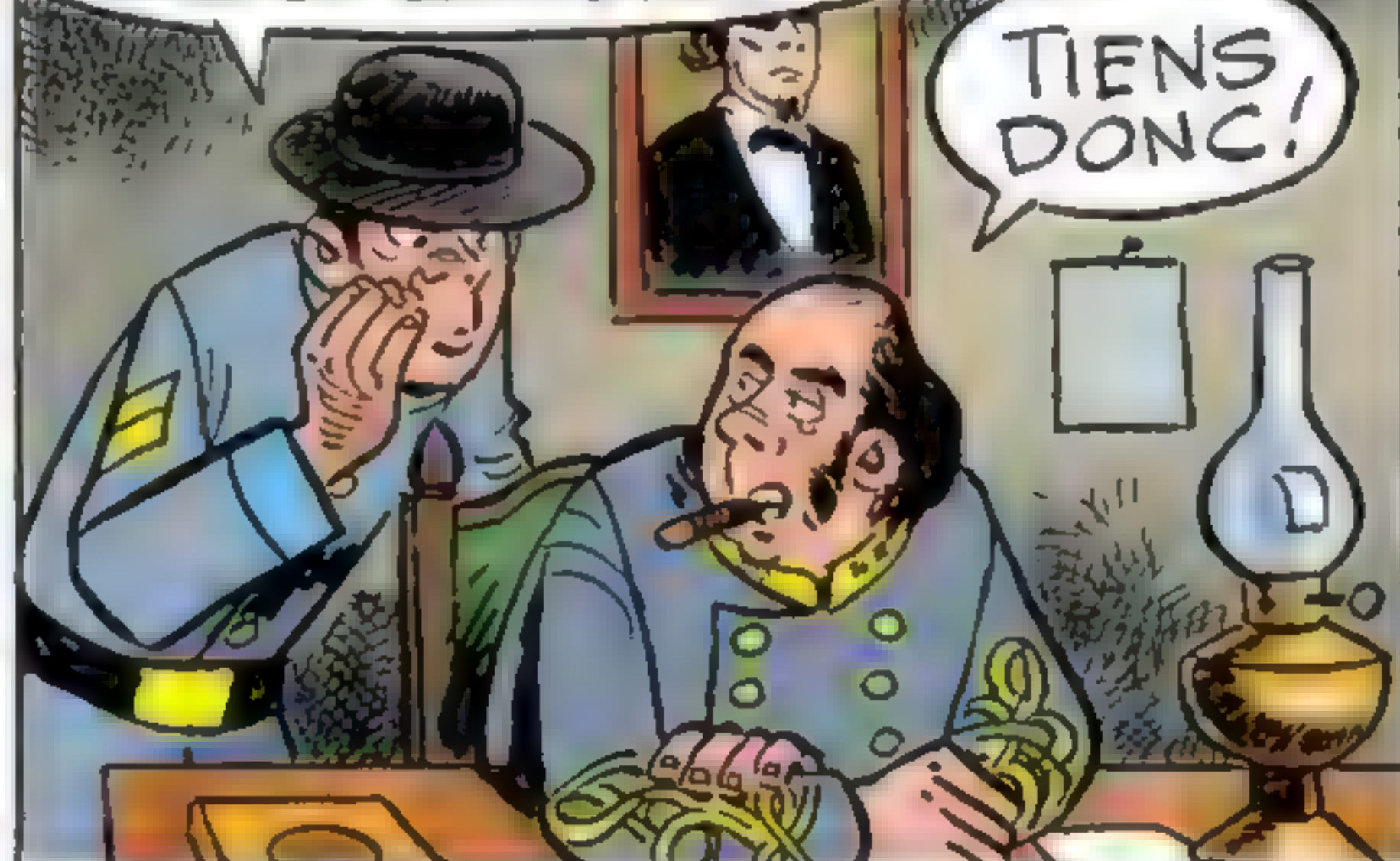
PEUT-ON SAVOIR POURQUOI
VOUS AVEZ TROQUÉ VOS
UNIFORMES CONTRE CES
PRUSQUES ?

EH BIEEN...



MON COLONEL, LE LIEUTENANT
DONOVAN M'A PARLÉ D'UNE
MISSION SECRÈTE...

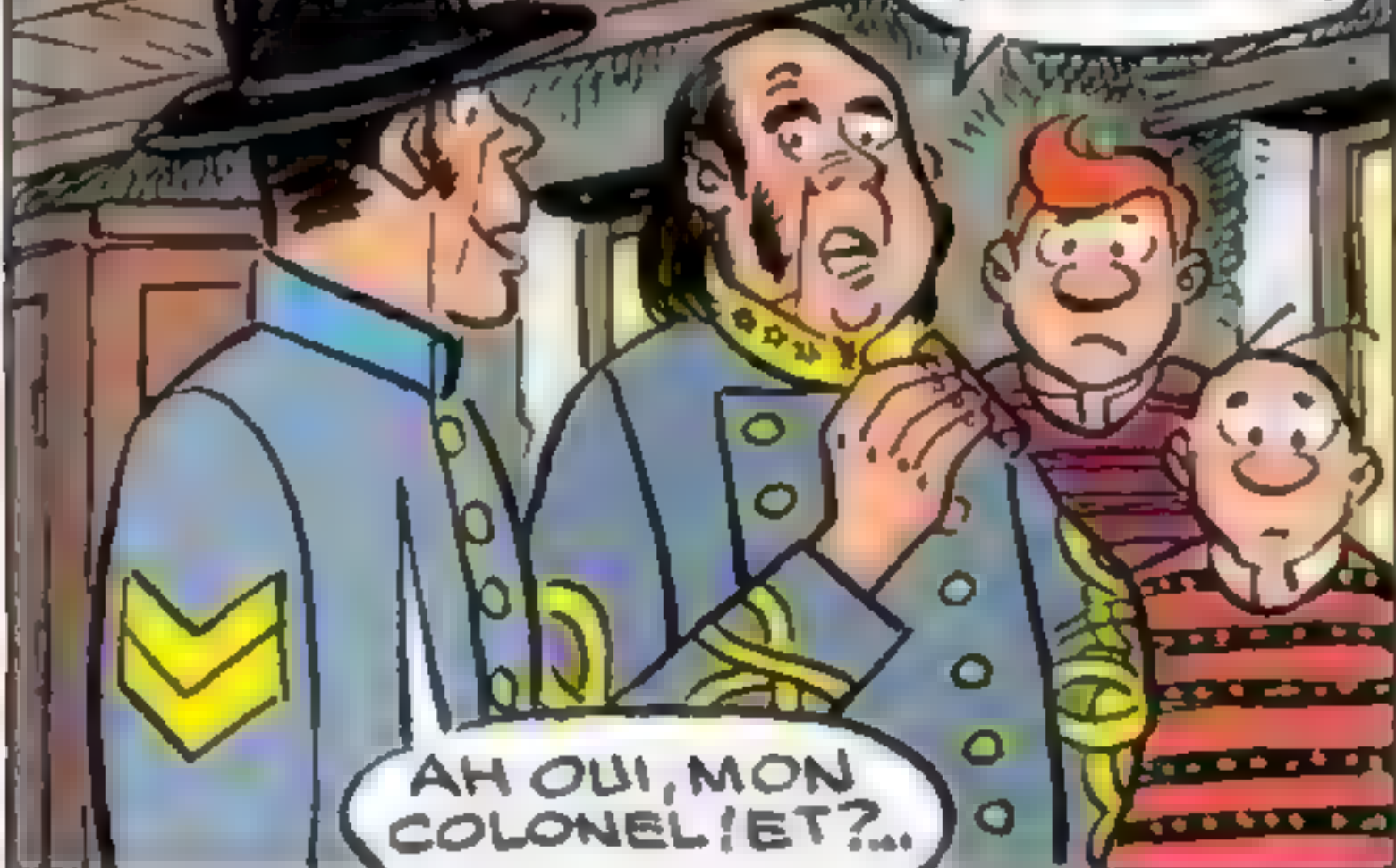
TIENS,
DONC !



CAPORAL, DANS "MISSION SECRÈTE",
IL Y A...

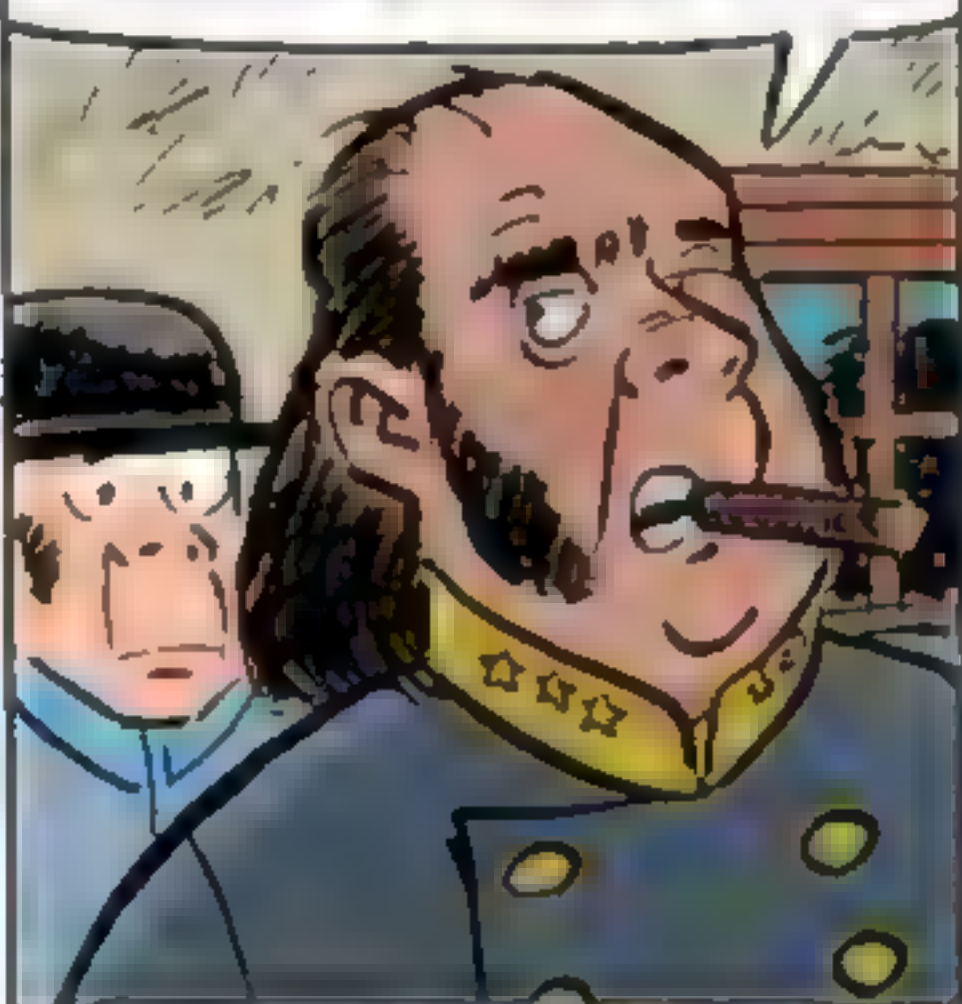
IL Y A...

IL Y A
SECRÈTE.



AH OUI, MON
COLONEL ! ET ?...

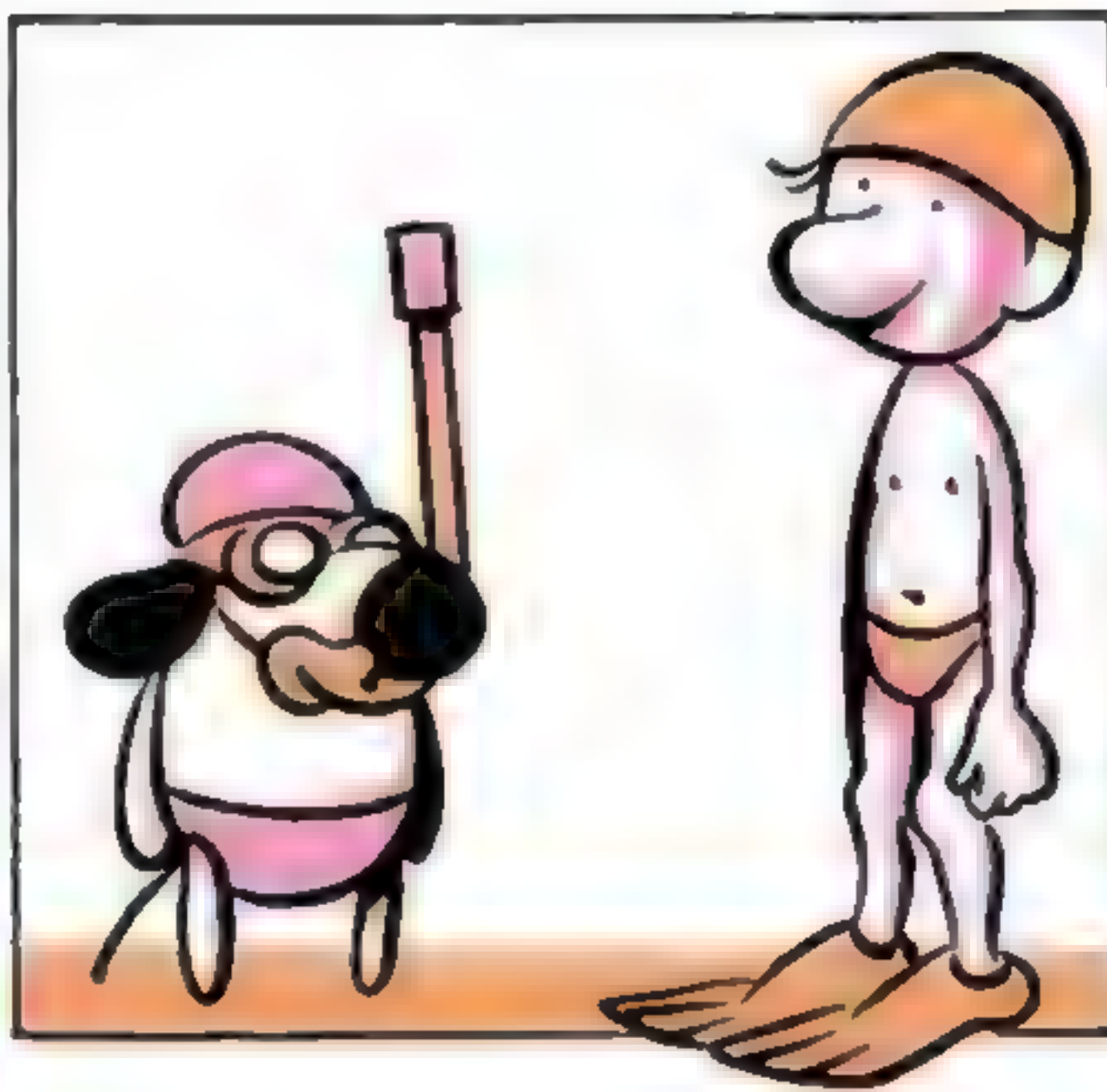
EH BIEN, ALLEZ
DONC VOIR AU MESS
SI J'Y SUIS ! J'AI
À M'ENTRETIENIR
AVEC CES MESSIEURS.



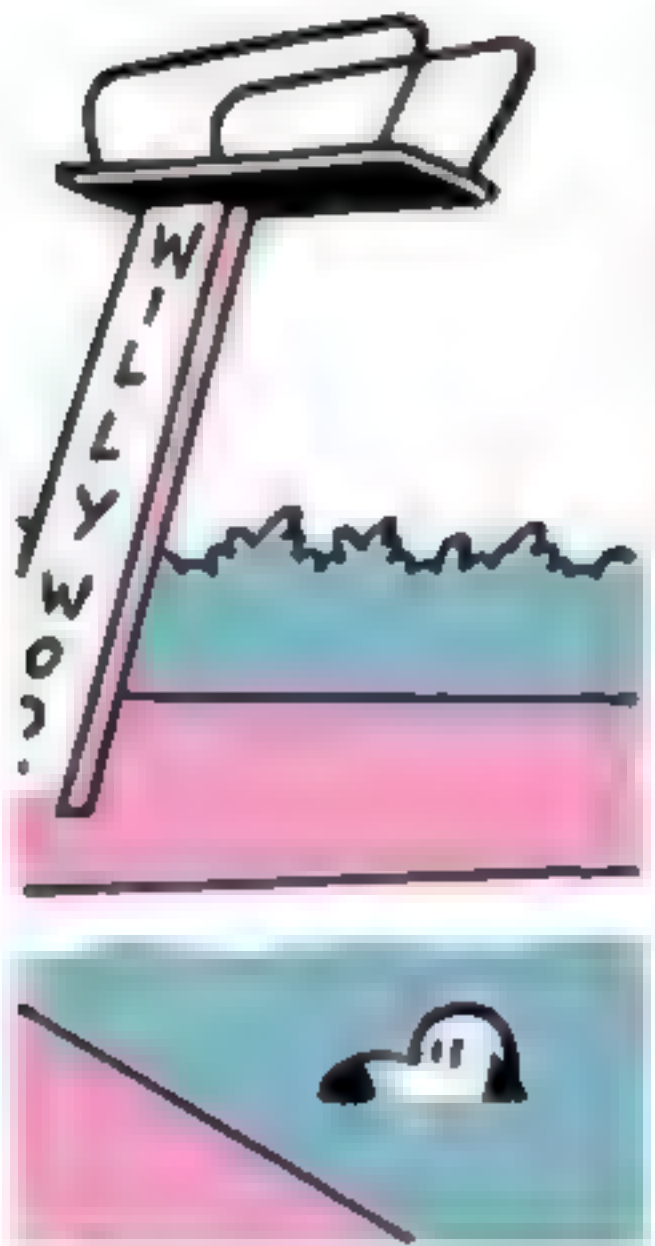
À NOUS
MAINTENANT !



7B.



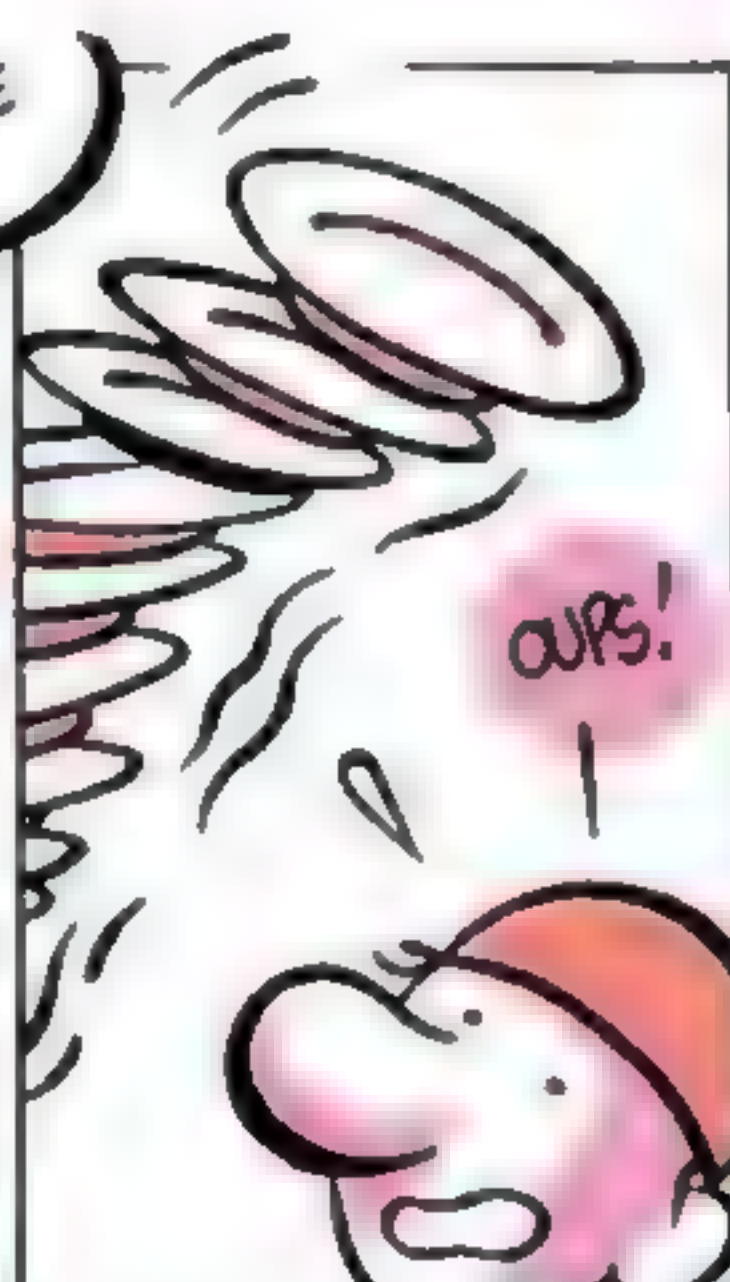
Bernstein & Moog



Bernstein & Moog



Bernstein & Moog



Bernstein & Moog

LE COIN DES LECTEURS

La co-scénariste de *Spirou* et *Fantasio* aime l'aventure ! Notamment les aventures de navigateurs oubliés...

Es-tu encombrée de livres ?

J'en ai trop, et pas assez d'étagères.

J'ai encore des cartons de bouquins de mon déménagement. Ça ressemble aux archives dans *Gaston* : si j'enlève un livre, tout s'écroule !

Et que lis-tu ?

Principalement de la BD, mais j'ai aussi pas mal de trucs historiques, des récits de navigation. Le dernier que j'ai lu se passe au XVI^e siècle, avec des explorateurs hollandais qui se retrouvent pris dans les glaces et restent coincés sur une île. C'est le journal de bord d'un des rescapés, aux Éditions Chandeigne.

Est-ce que ta culture BD a influé sur ton travail de scénariste ?

Naturellement, en lisant beaucoup, on s'imprègne d'une écriture. Moi, je me rapproche pas mal de *Tintin*, une écriture un peu romanesque, à l'ancienne. Il faut que je fasse un effort pour écrire dans un style plus actuel.

Comment t'est venue la passion pour la bande dessinée ?

Mes parents avaient des trucs pas trop de mon âge, style *Hara Kiri* ou *Fluide Glacial*, que je regardais quand même. Je traînais beaucoup à la bibliothèque dont je revenais avec des tas de BD, surtout du vieux franco-belge. Je me souviens que j'aimais

BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

SOPHIE GUERRIVE



beaucoup Peyo, *Le Scrameustache*, *Yoko Tsuno*. C'est à cette période que j'ai découvert les strips, *Les Peanuts*, *Mafalda*, *Calvin & Hobbes*. Ils m'ont donné envie de faire de la BD. Ils me paraissaient plus accessibles que des grands récits d'aventures. Plus tard, aux Arts-Déco, j'ai découvert un autre type de BD, mais je continue à aimer les classiques.

Et *Spirou*, il faisait partie de tes lectures ?

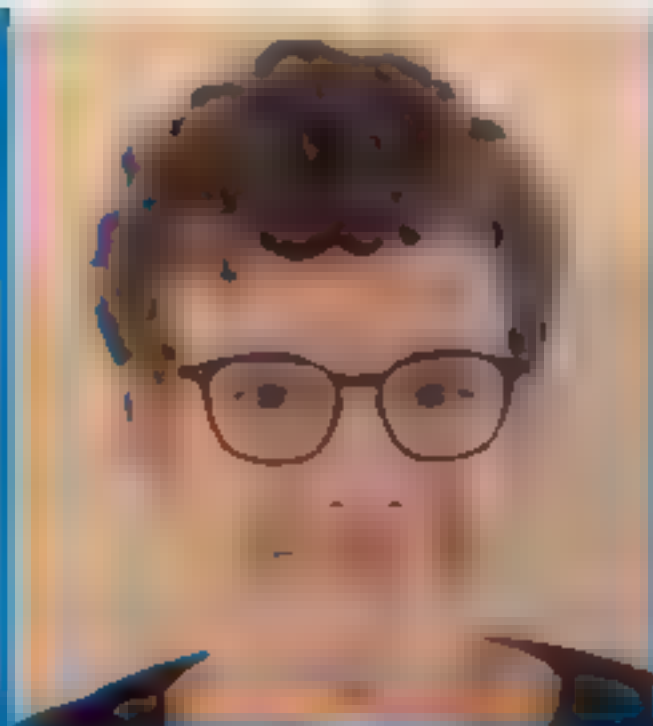
J'ai dû lire les albums plusieurs fois de façon anarchique, sans bien comprendre la cohérence de la série. Quand j'ai commencé à travailler dessus, je les ai relus dans l'ordre, ça a été une révélation. Tout est logique en fait.

Tu achètes toujours des BD ?

Régulièrement. Récemment, j'ai aimé *Le lierre et l'araignée* de Grégoire Carlé, la série *Gosse* de Lucas Methé chez Dupuis. Il y a des maisons d'édition que je suis, ça me permet de faire des découvertes. Par exemple, *Biscoto*, *Misma*, ou les Éditions Exemple. Et j'achète des choses pour mes enfants de 3 et 6 ans. Le grand commence à aimer les mangas.

Est-ce que la lecture te prend beaucoup de temps ?

Je suis très occupée avec mes enfants et mon boulot. Mais parfois, quand je tombe sur un truc qui me plaît, je prends sur mon temps de sommeil pour aller au bout. À Angoulême, j'étais dans le jury jeunesse, j'ai donc lu un milliard de BD jeunesse !



Gilles Catillaz
14 ans, Villeneuve

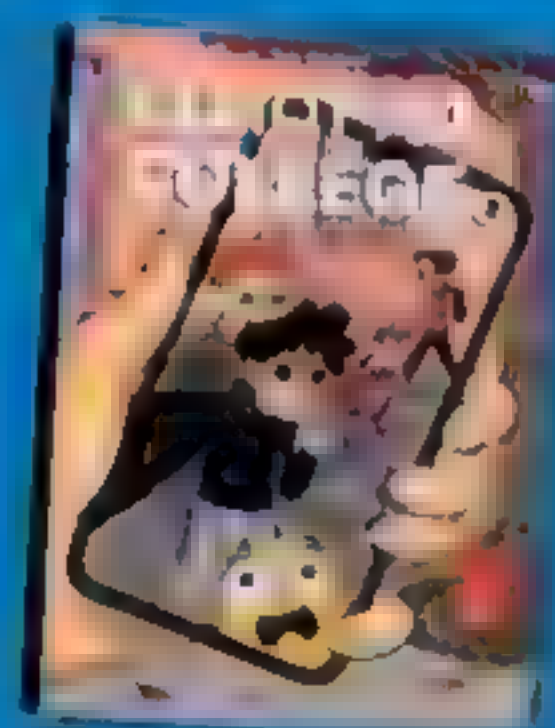
L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Gilles, dans ta famille, *Spirou* se transmet !

Ouais, les trois grands frères et deux plus petites sœurs ont tous aimé ça à un moment ou l'autre. Ensuite, à tour de rôle, on se lit les numéros. Maintenant, c'est moi. Donc ça me donne le droit d'avoir et de lire le *Spirou* en premier.

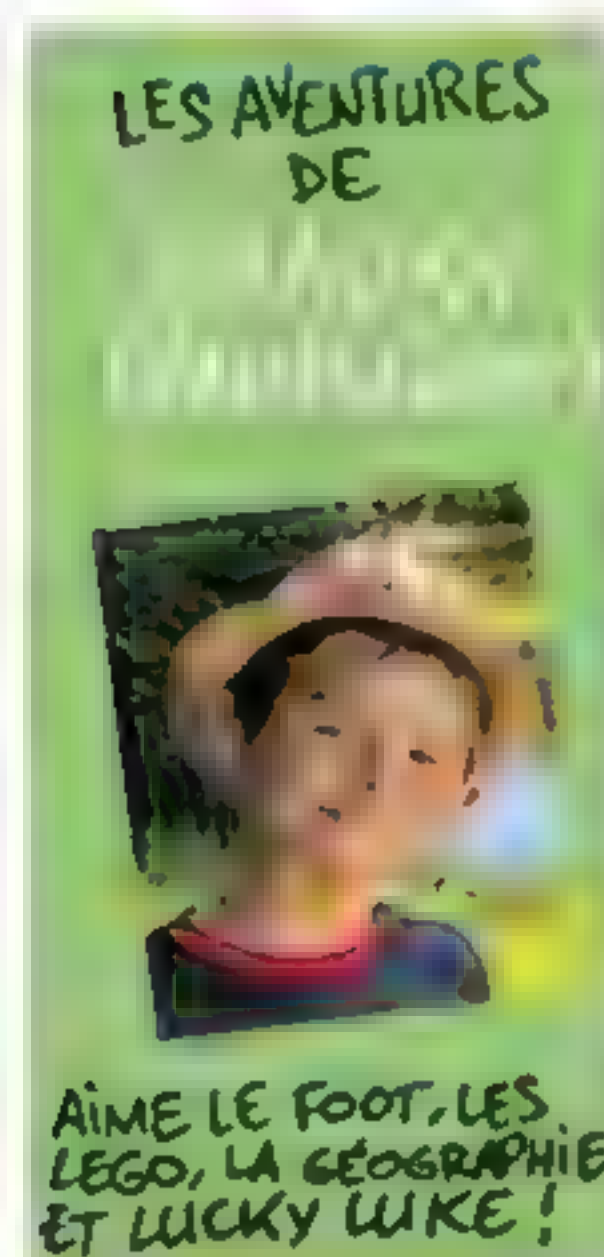
Qu'est-ce que tu préfères dans *Spirou* ?

Quand beaucoup d'humour, quand j'aime bien l'histoire. Et surtout, quand il y a un bon dessin. Comme *Colocant*, j'aime beaucoup les histoires où il y a un bon dessin. Et quand il y a un bon dessin, ça me plaît beaucoup.



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERG O SALMA Dessin & Couleur L. BON



AIME LE FOOT, LES
LEGO, LA GÉOGRAPHIE
ET LUCKY LUKE !

LUCKY LUKE, C'EST LÀ
QUE ÇA SE PASSE.
MISSISSIPPI, ARIZONA,
LOUISIANE.
9 833 517 km².
LES TROIS PLUS GRANDES
VILLES (AMOURD'HUI) :
NEW YORK, LOS ANGELES,
CHICAGO.



LUCKY AMAURY VOYAGE
DANS SA TÊTE (PAS CHER,
PAS D'EMPREINTE CARBONE,
ET AUCUN DÉCALAGE
HORAIRE).



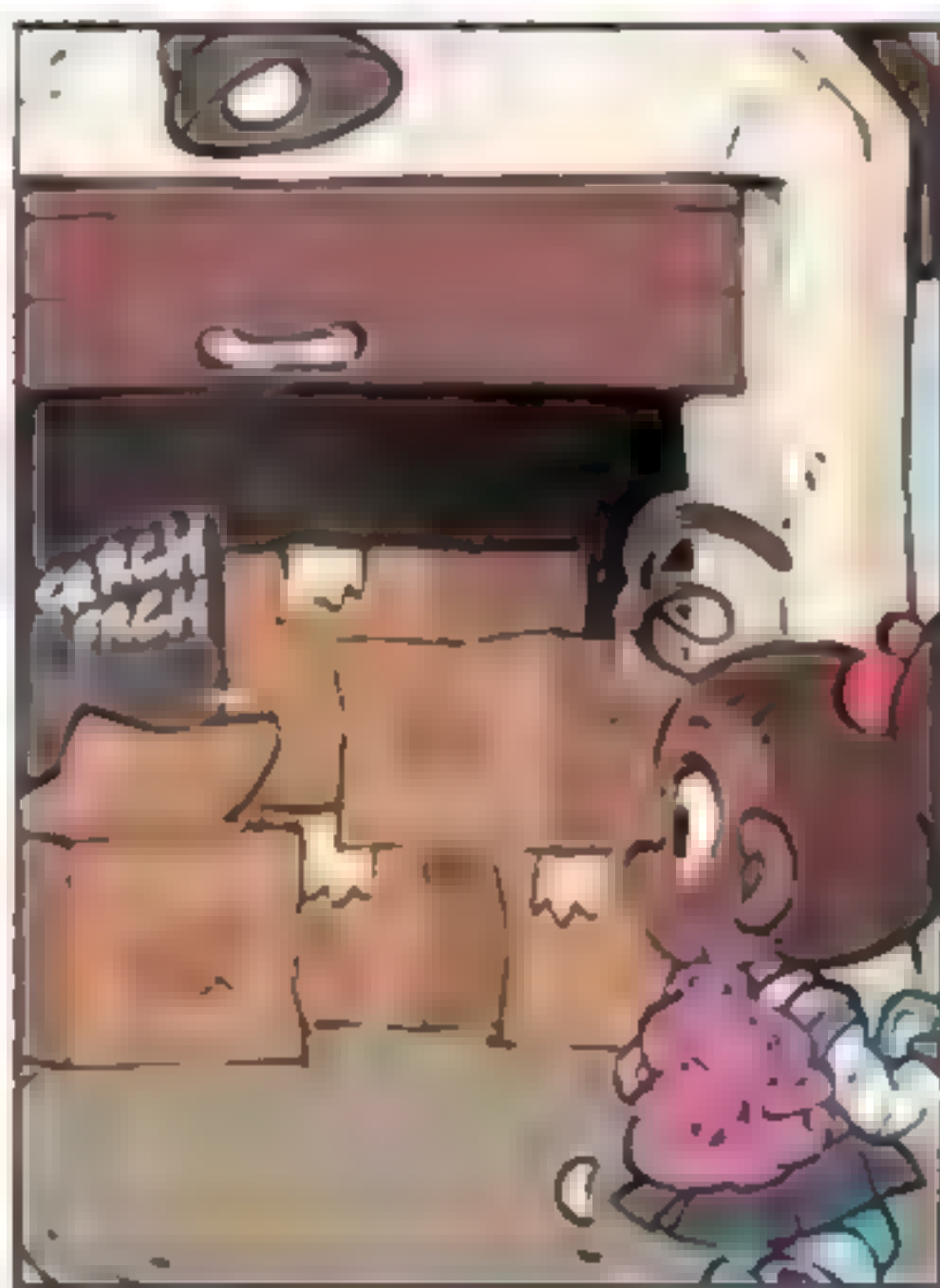
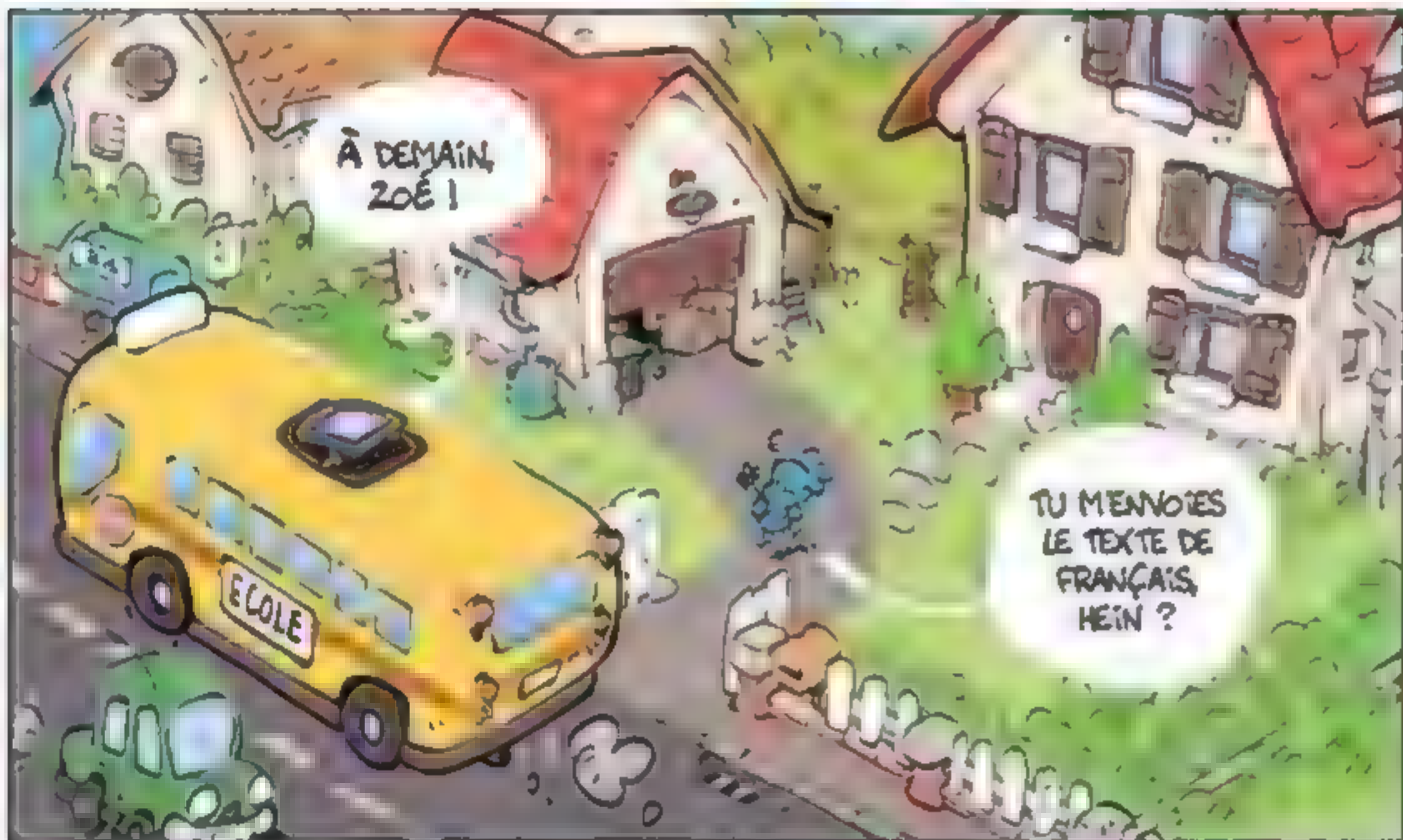
P'TITE CRISE DE
NOSTALGIE
FOOTBALLISTIQUE !



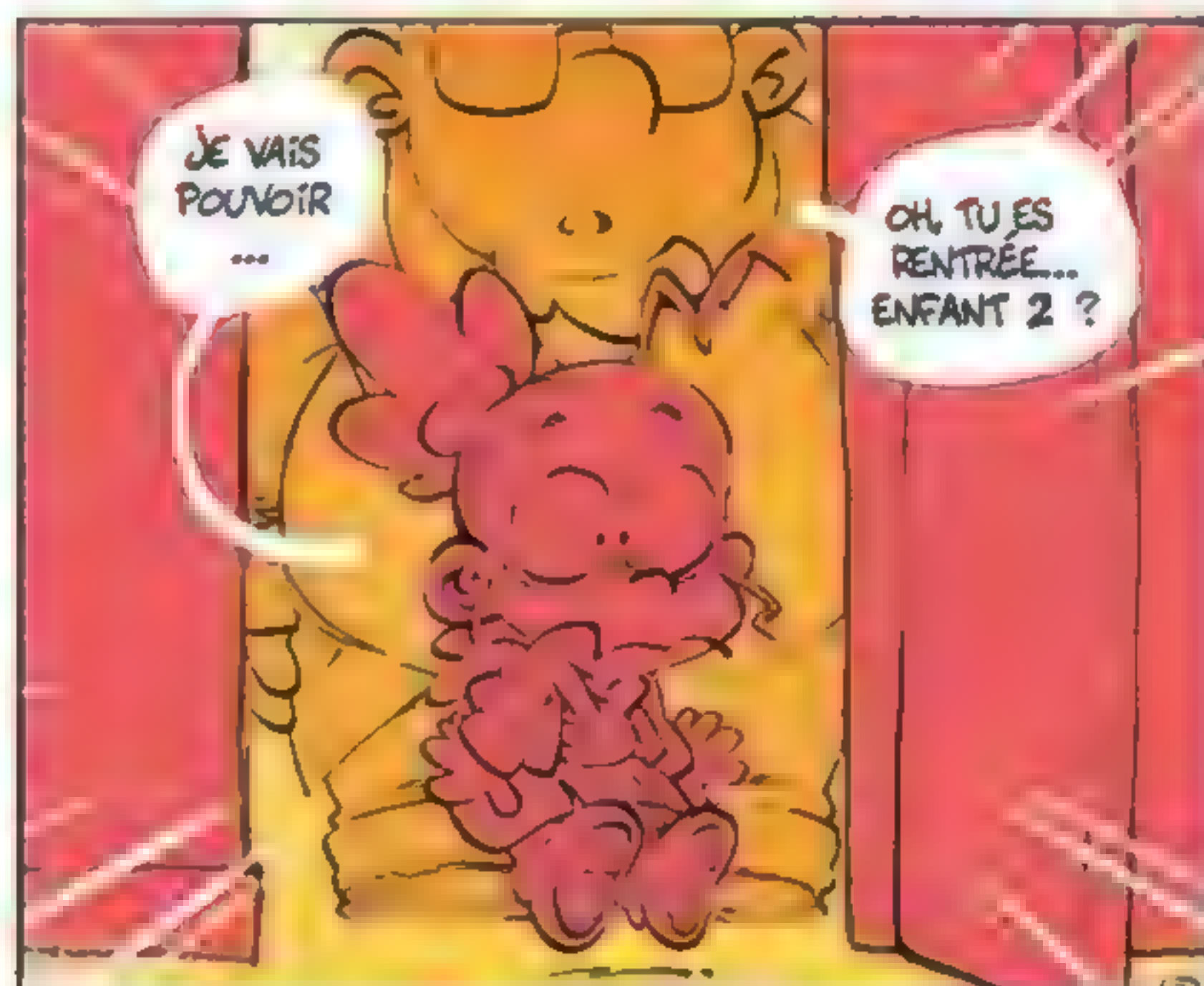
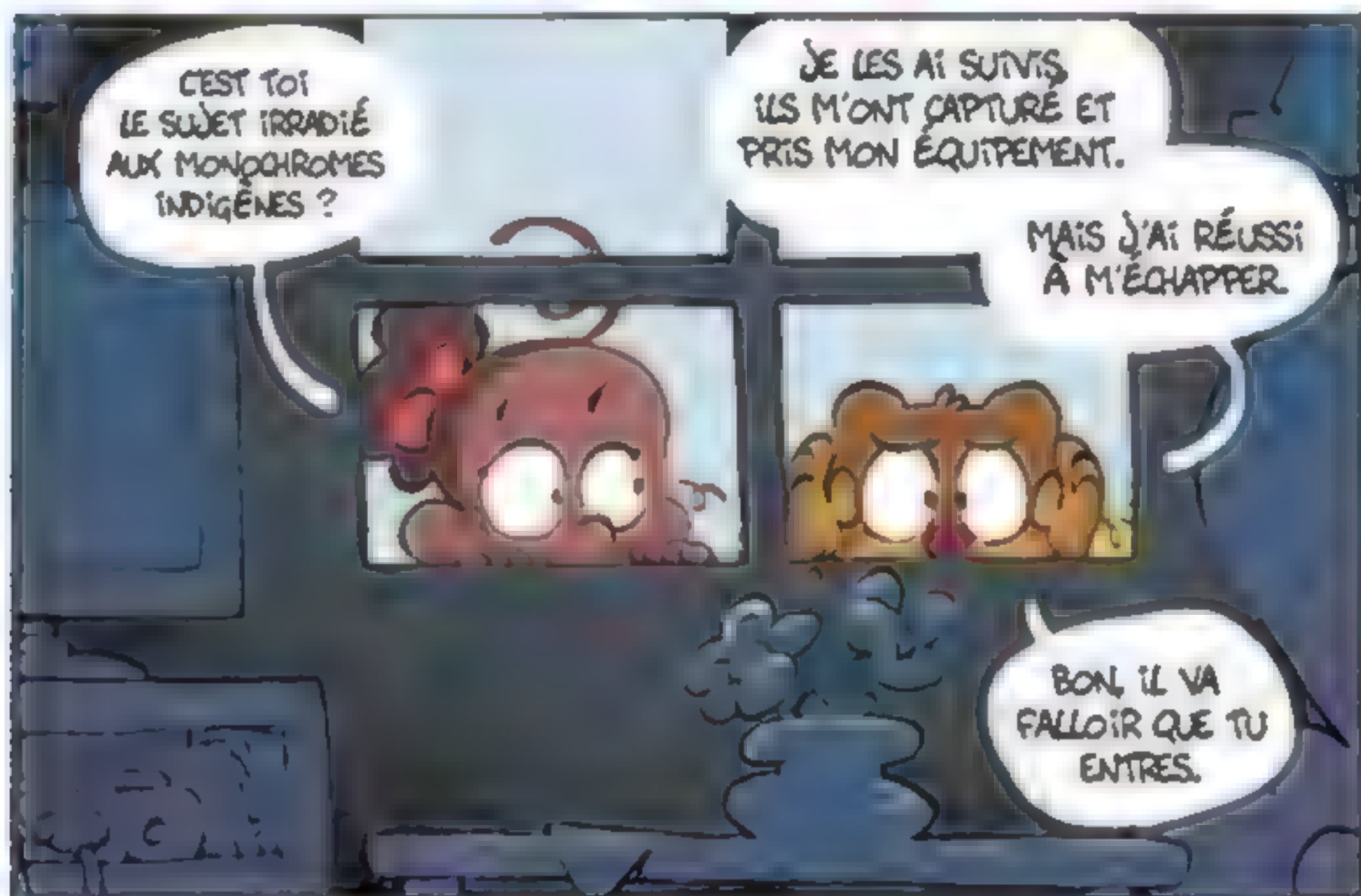
LUCKY AMAURY,
L'HOMME QUI
TIRE AU BUT PLUS
VITE QUE SON
OMBRE !

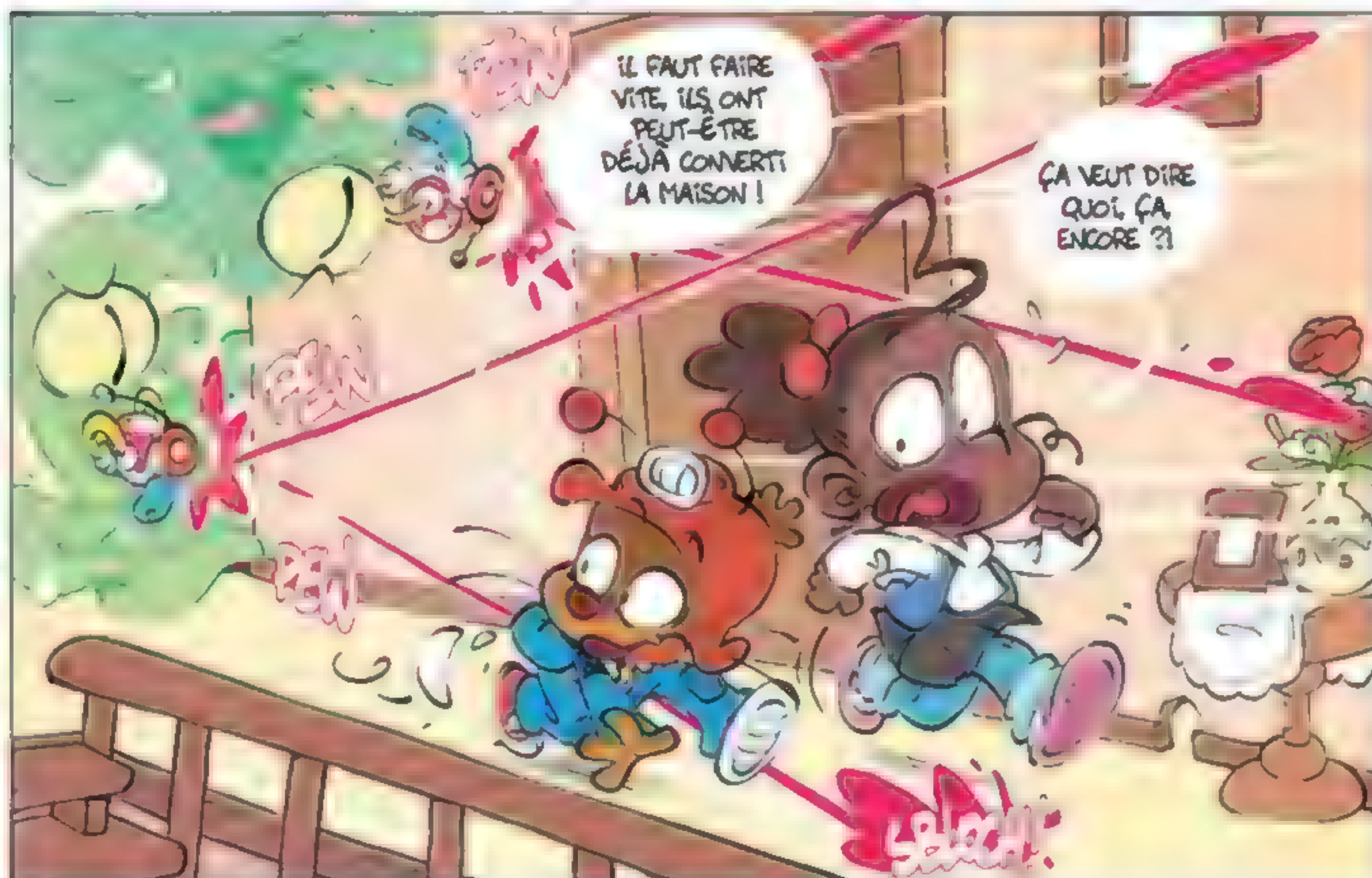


MODE D'EMPLOI : Pour participer à ce jeu, envoyez une photo (format carte postale) le nom de votre série préférée du *Spirou* et deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre carte postale à pastousalafois@spirou.com.

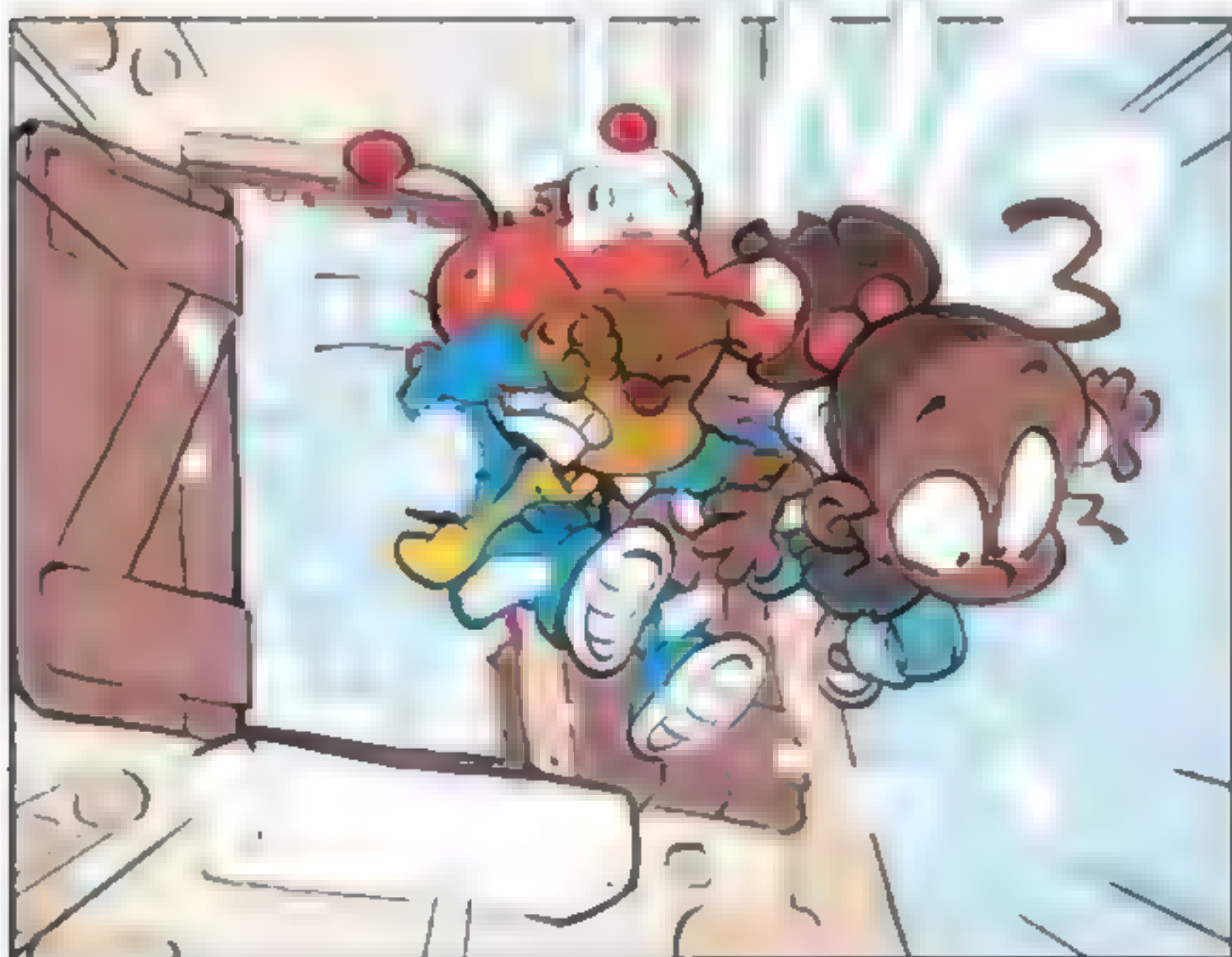








LE SAVIEZ-VOUS ? Née dans le journal *Spirou* en 1972, *Le Scrameustache* est une série imaginée par Gos qui en assurera seul le scénario et le dessin jusqu'en 1983 où il sera rejoint par son fils Walt. Elle raconte les aventures du jeune Khéna, fils d'un couple vivant sur la planète Aktarka, et du Scrameustache, un extraterrestre en forme de chaton coiffé d'un casque rouge. La série compte plus d'une quarantaine d'albums édités aujourd'hui par Glénat.

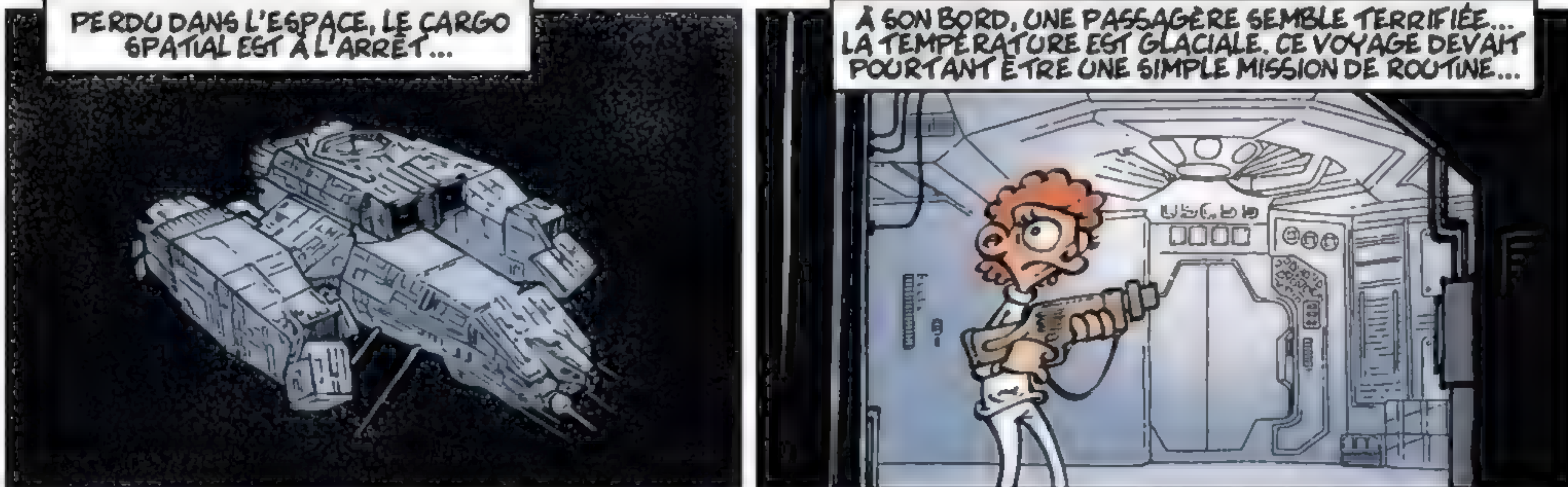




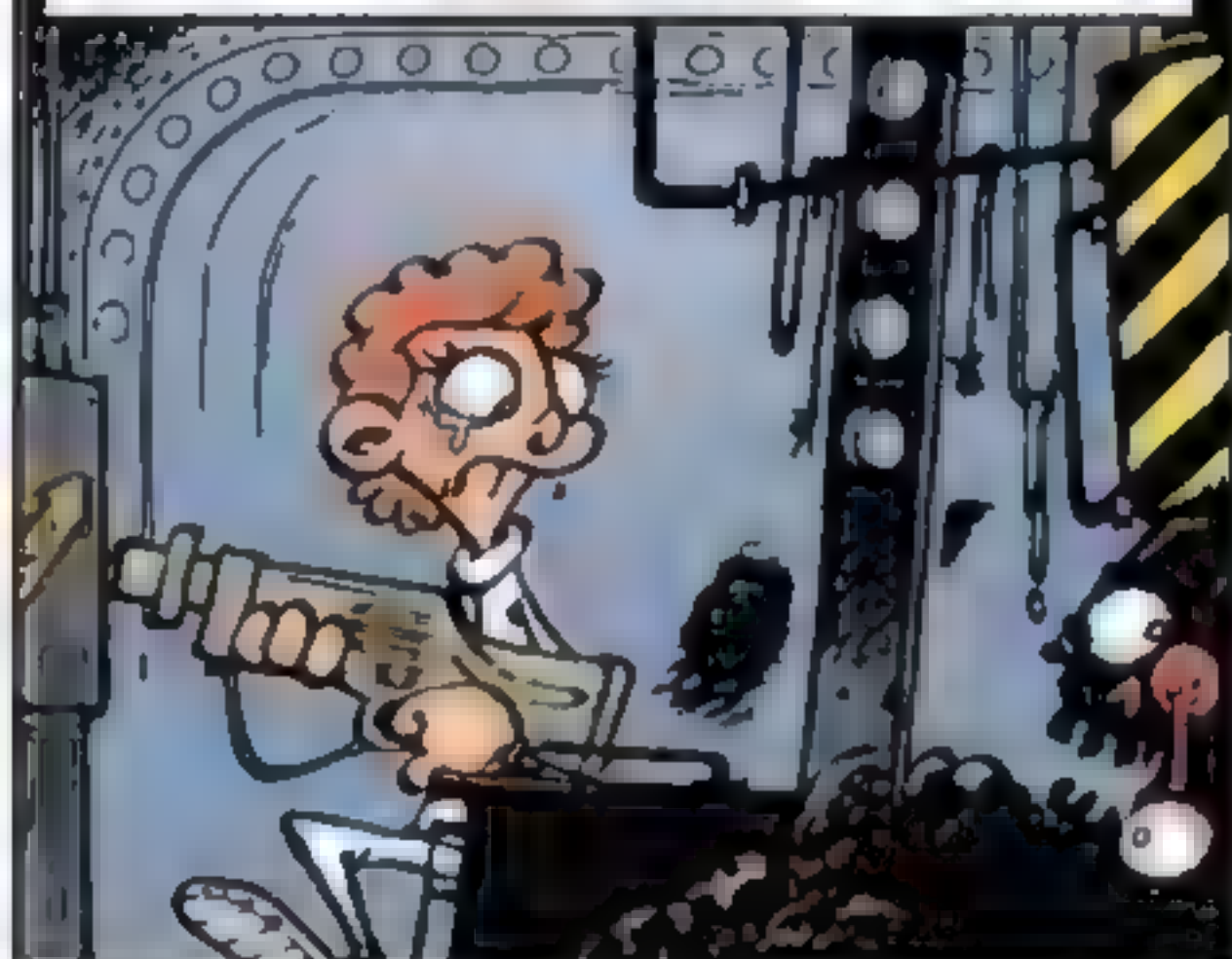
PERDU DANS L'ESPACE, LE CARGO SPATIAL EST À L'ARRÊT...



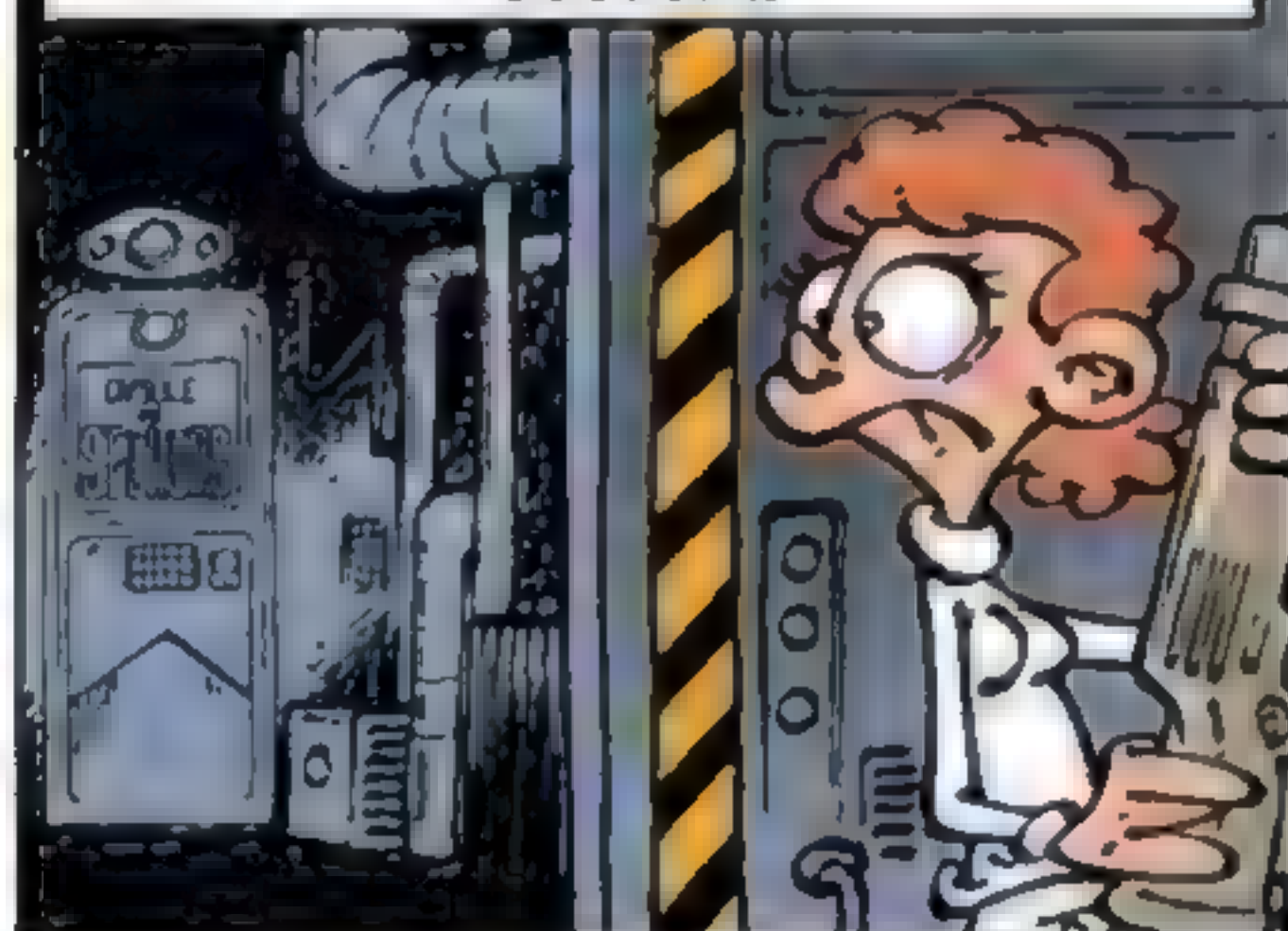
À SON BORD, UNE PASSAGÈRE SEMBLE TERRIFIÉE... LA TEMPÉRATURE EST GLACIALE. CE VOYAGE DEVAIT POURTANT ÊTRE UNE SIMPLE MISSION DE ROUTINE...



ELLE SE REMÉMORE LES DERNIERS INSTANTS DE SES AMIS... TOUS DÉVORÉS PAR UNE CRÉATURE INCONNUE.



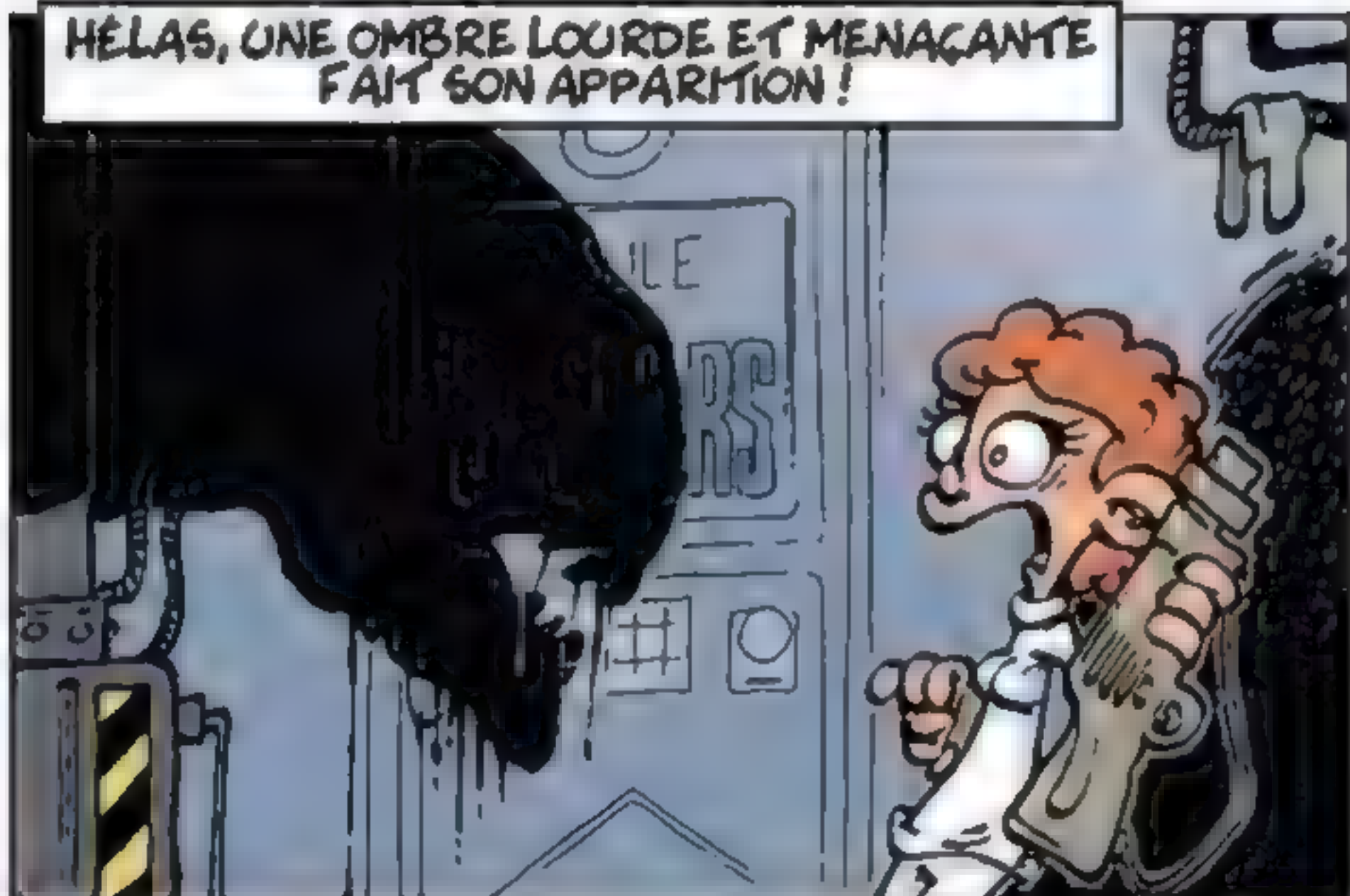
MAIS IL LUI RESTE UNE CHANCE DE NE PAS FINIR COMME EUX... ET CETTE CHANCE SE TROUVE AU BOUT DU COULOIR.



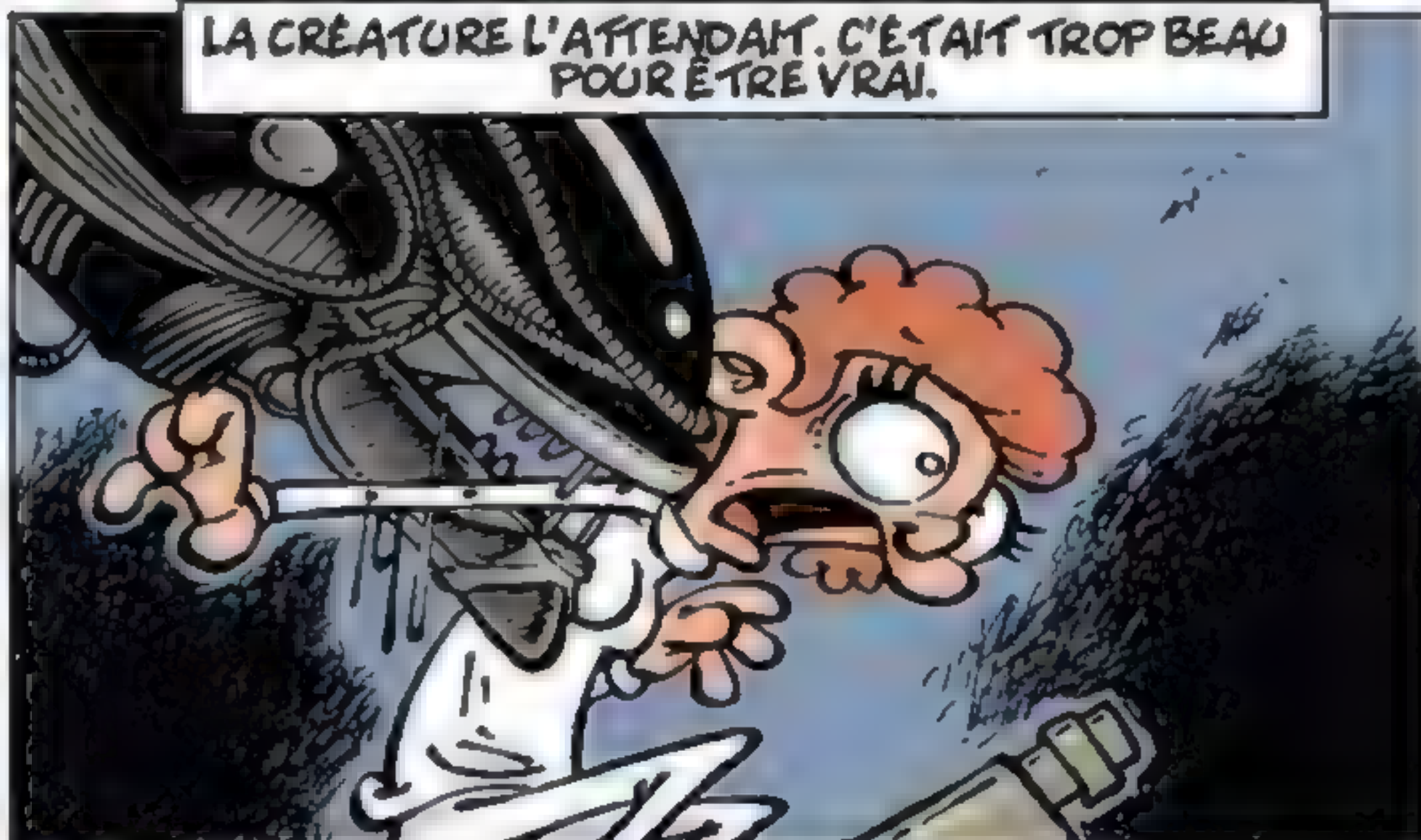
N'ÉCOUTANT QUE SON COURAGE, ELLE SE LÈVE ET Fonce TOUT DROIT VERS L'ISSUE TANT CONVOTÉE. ELLE EST PROCHE, SI PROCHE.



HÉLAS, UNE OMBRE LOURDE ET MENAÇANTE FAIT SON APPARITION !



LA CRÉATURE L'ATTENDAIT. C'ÉTAIT TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI.

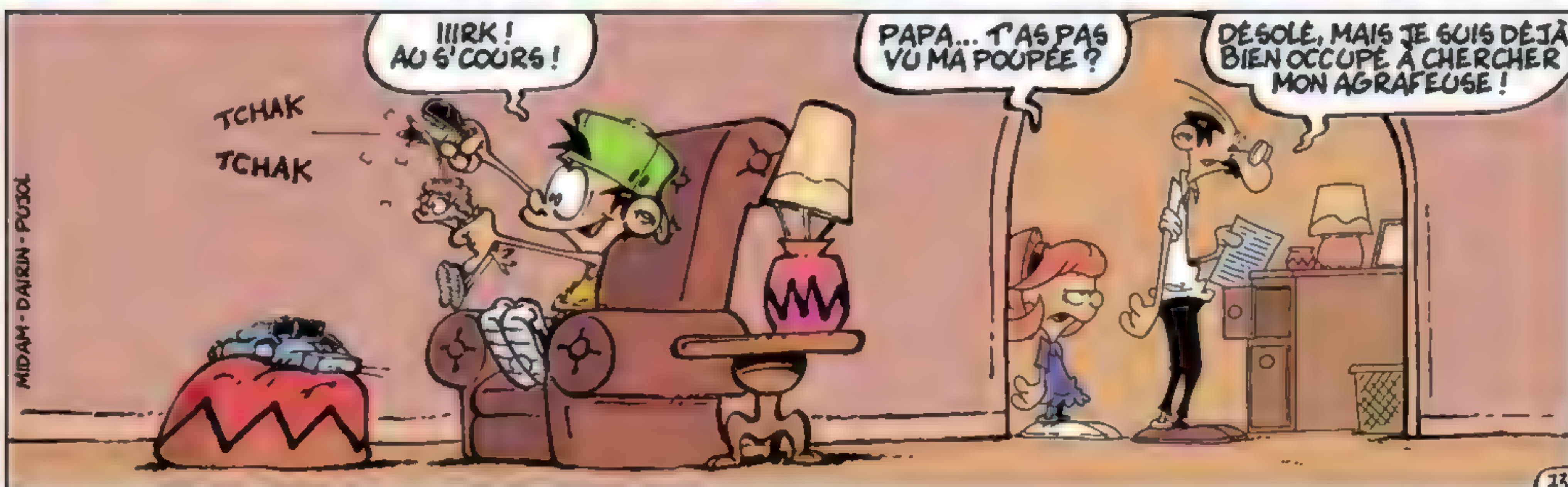


TCHAK
TCHAK

IIIRK !
AU S' COURS !

PAPA... T'AS PAS
VU MA POUPÉE ?

DÉSOLÉ, MAIS JE SUIS DÉJÀ
BIEN OCCUPÉ À CHERCHER
MON AGRAFEUSE !



APRÈS LE SPORT,
LE RÉCONFORT !



9€90

384 PAGES DE BD À LIRE TOUT L'ÉTÉ
ACTUELLEMENT EN KIOSQUE ET EN LIBRAIRIE

GARY C. NEEL

MON PAPY À L'OUEST

ON PEUT
RENTREEER ?

J'AI CHAUD,
J'AI FAIM...

ET JE VEUX ALLER
M'AMUSER AVEC
MES COPAINS.

ON EN A DÉJÀ
PARLÉ, PAPY.

SI TU VEUX CONTINUER
À UTILISER TES COLTS,
IL FAUT TE TESTER
RÉGULIÈREMENT.

TA VUE BAISSÉ, ET COMME
TU NE VEUX PAS METTRE
LES LUNETTES QUE T'A
PRESCRITES LE DOCTEUR...

ELLES ME GROSSISSENT !

BON, ALLEZ, TU VAS
BIEN VOIR QUE TOUT
ÇA EST RIDICULE !



TU VOIS ?

T'AS RIEN
TOUCHÉ !

TU ES SÛRE DE TOI ?
TU DEVRAS VOIR ÇA
DE PLUS PRÈS.

C'EST BIEN CE QUE JE
DISAIS, T'AS RIEN T...

AH, OK...

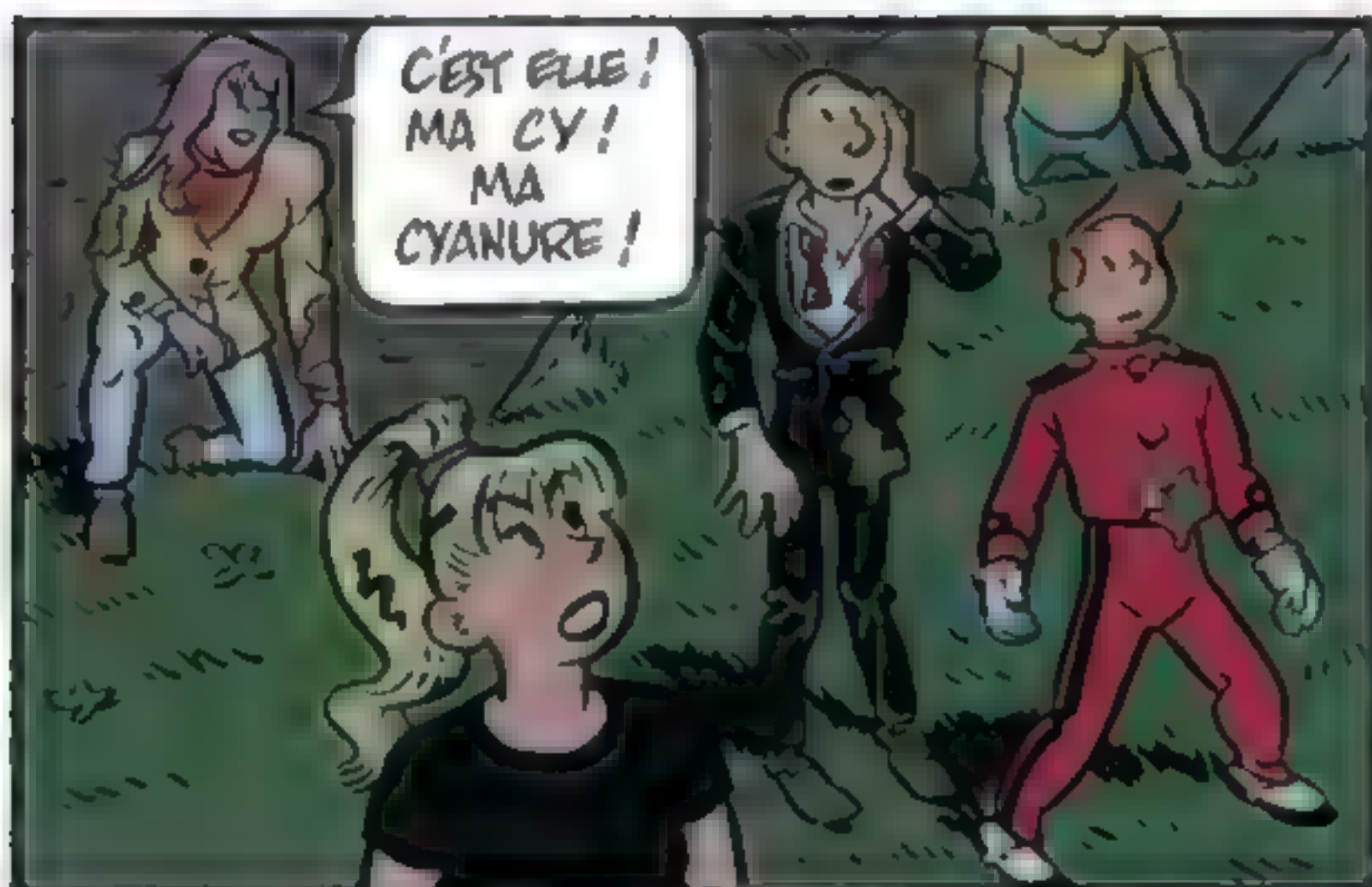
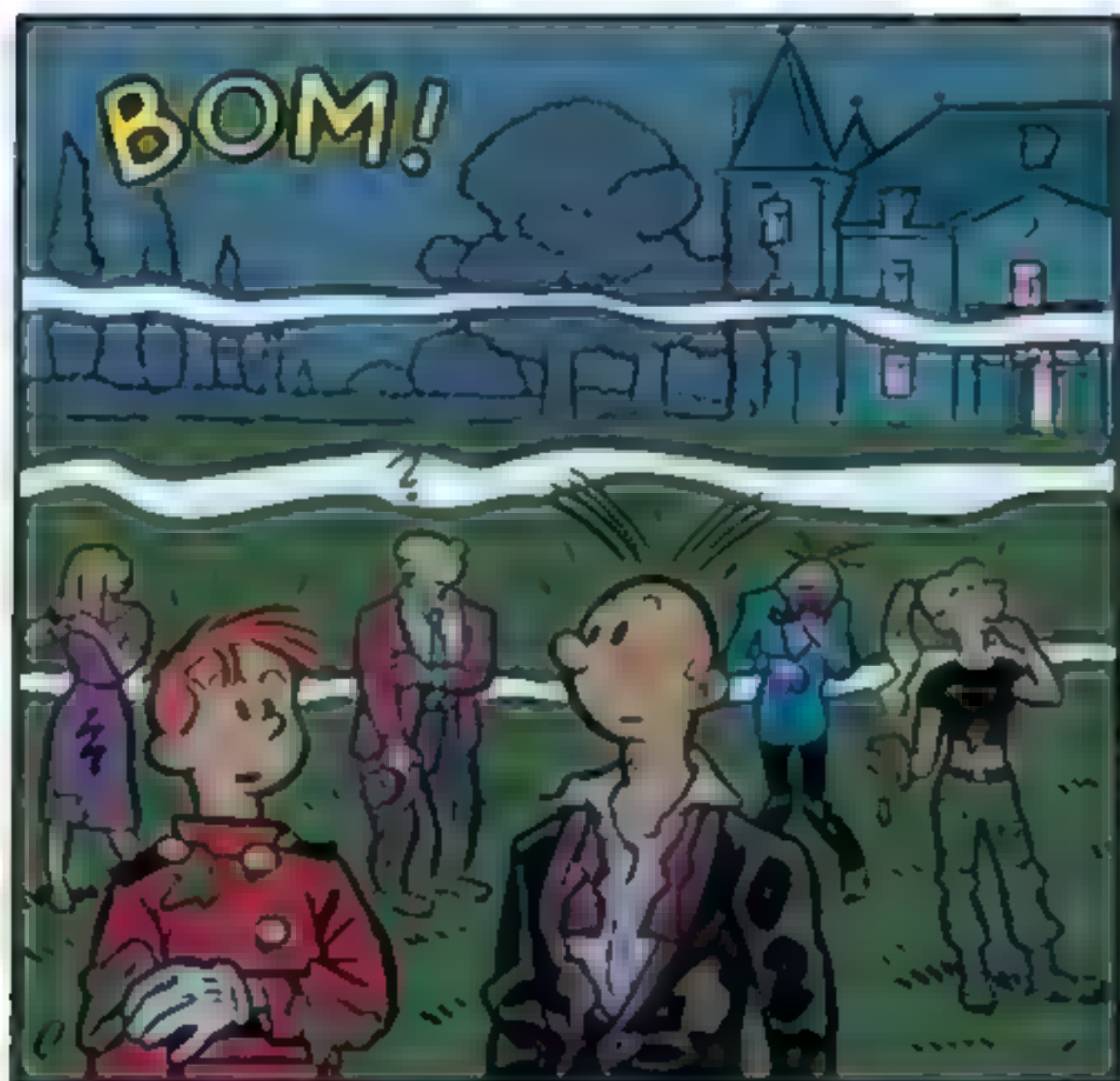
ET LÀ JE LUI AI DIT :
"TU DEVRAS ALLER
VOIR PLUS PRÈS."

GARY, IL EST PAR
LÀ, LE COCHONNET...

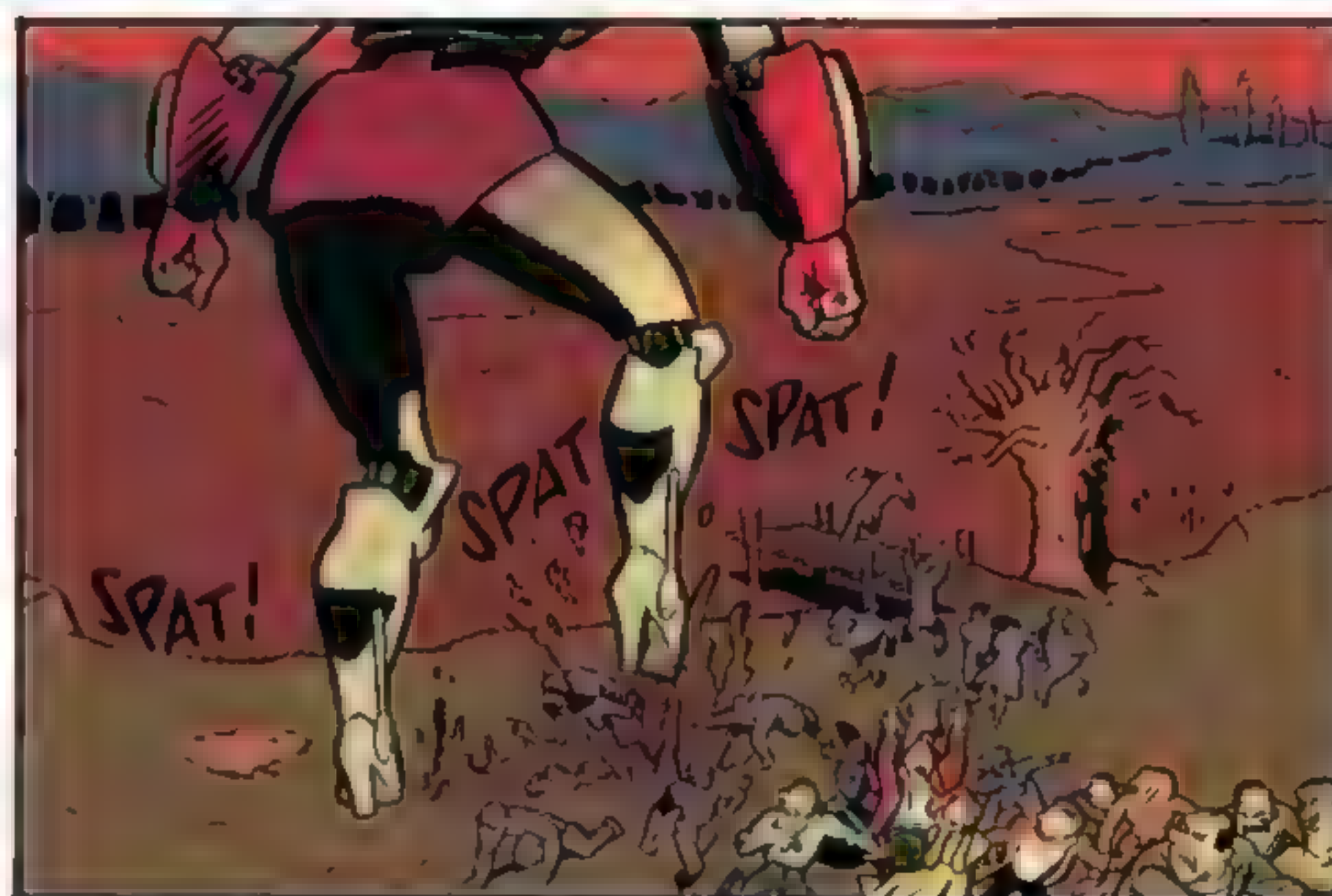
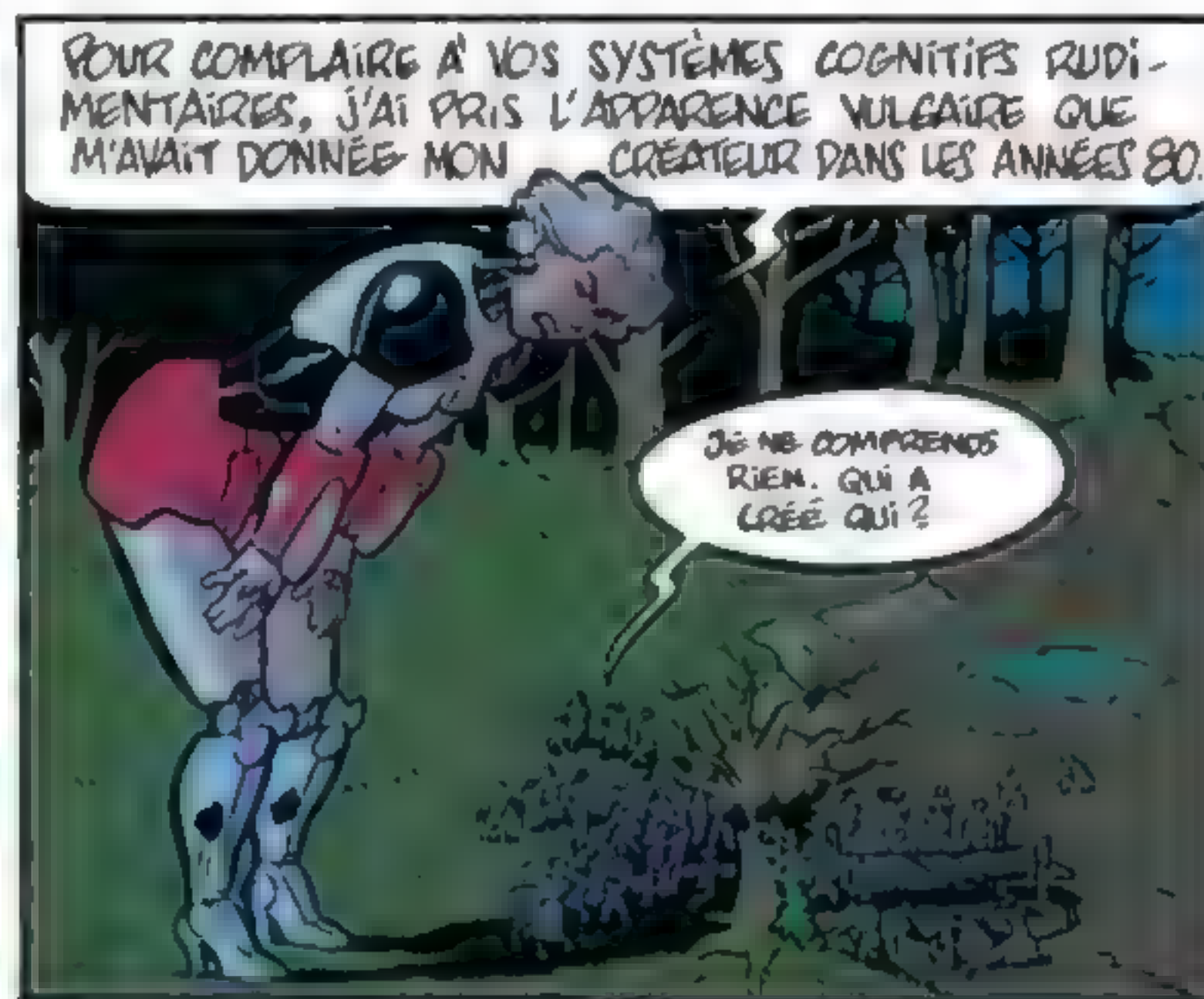
Scénario
ABITAN
& GUERRIVE

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dessin SCHWARTZ
Couleur
ALEX DOUCET

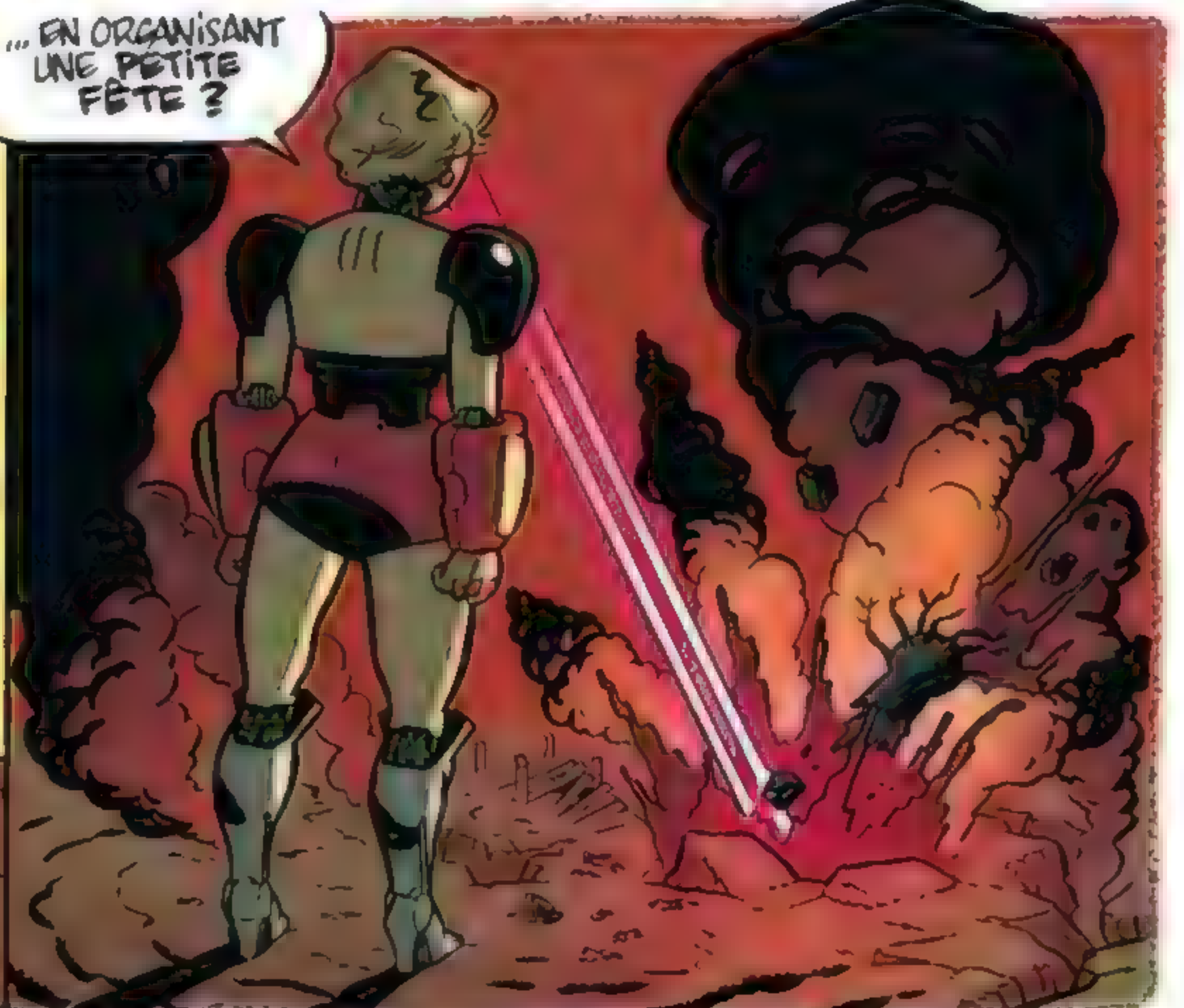
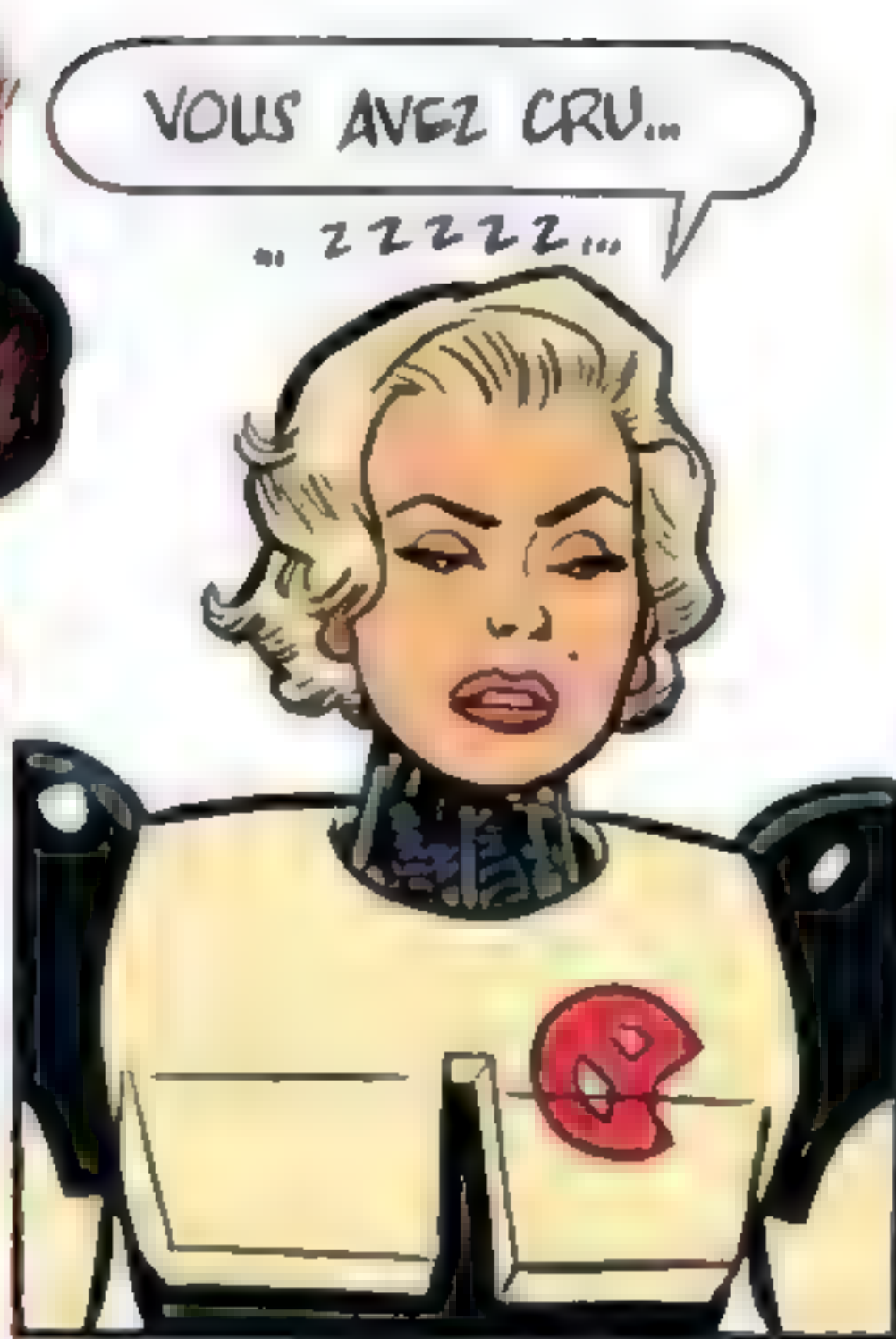
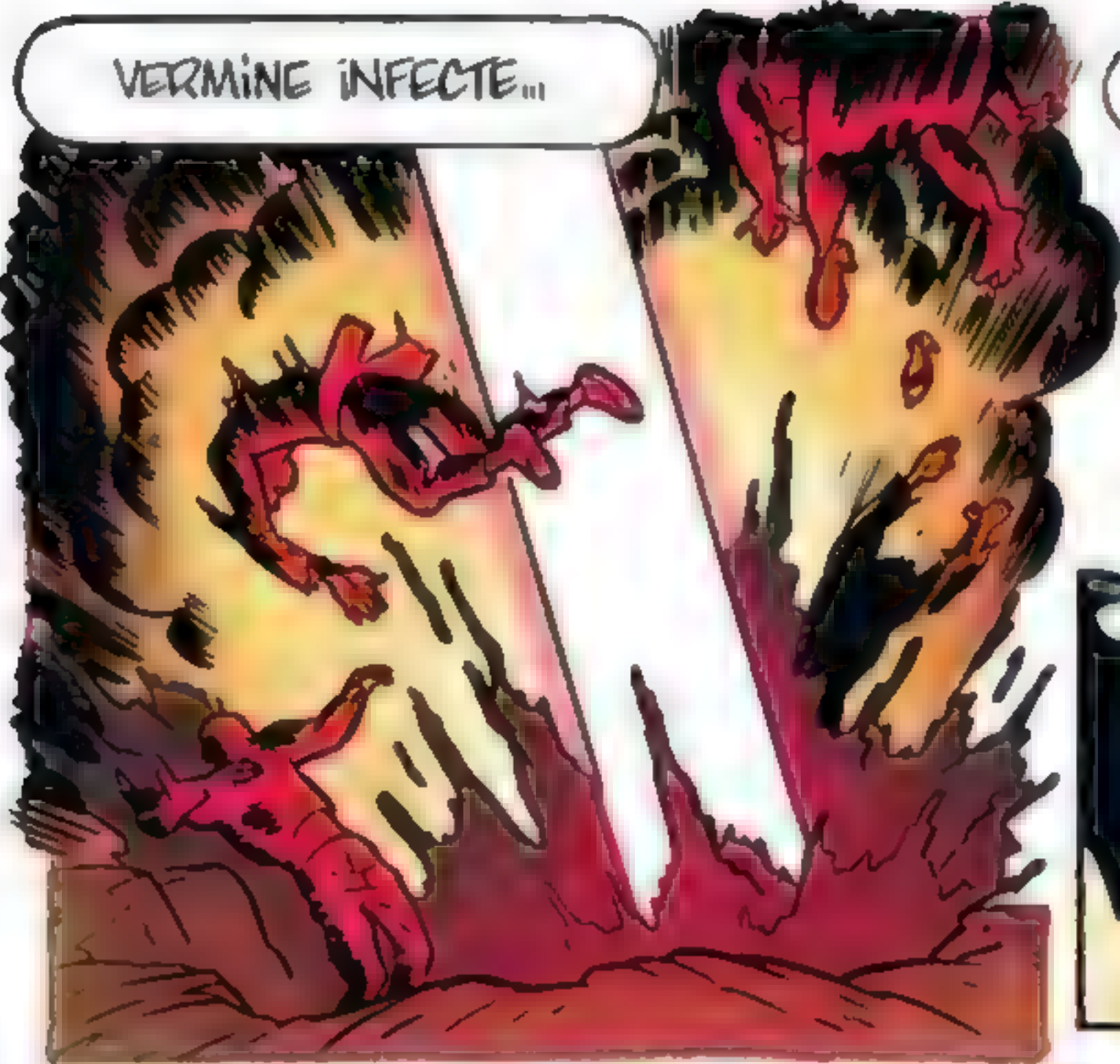


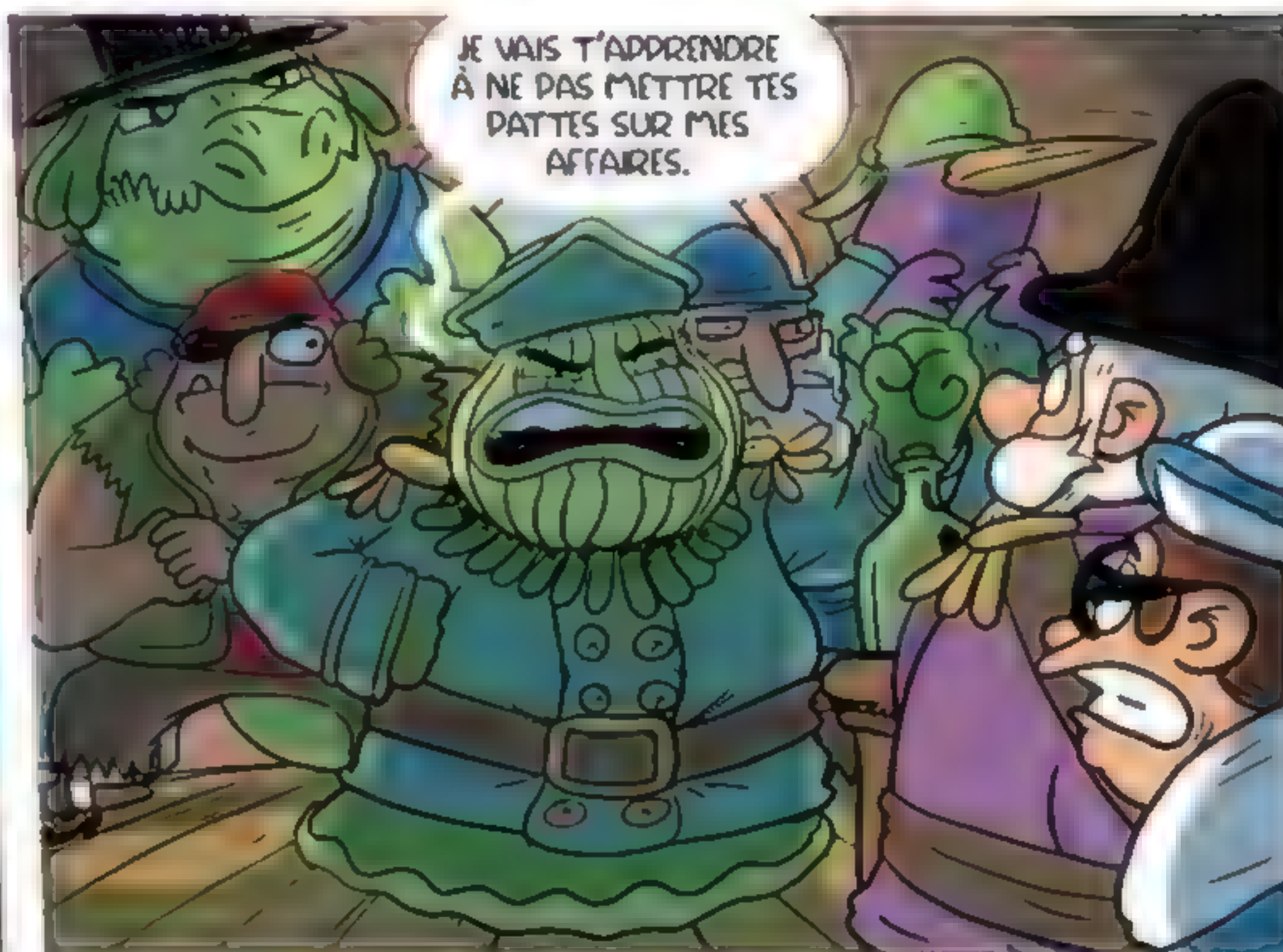
La mémoire du futur



Pour faire disjoncter Cyanure, l'ordinateur de bord commande le révolutionnaire centre de vacances Koralon. Secotine a connecté en réseau toutes les bulles de réalité virtuelle du centre, ce qui fait que tous ceux qui s'y trouvent vivent la même illusion en même temps à Champignac. Cyanure s'incruste dans l'illusion sous la forme d'un robot géant et menace d'anéantir tout le monde...







LA PAUSE-CARTOON

Les Fiches du Proprofesseur



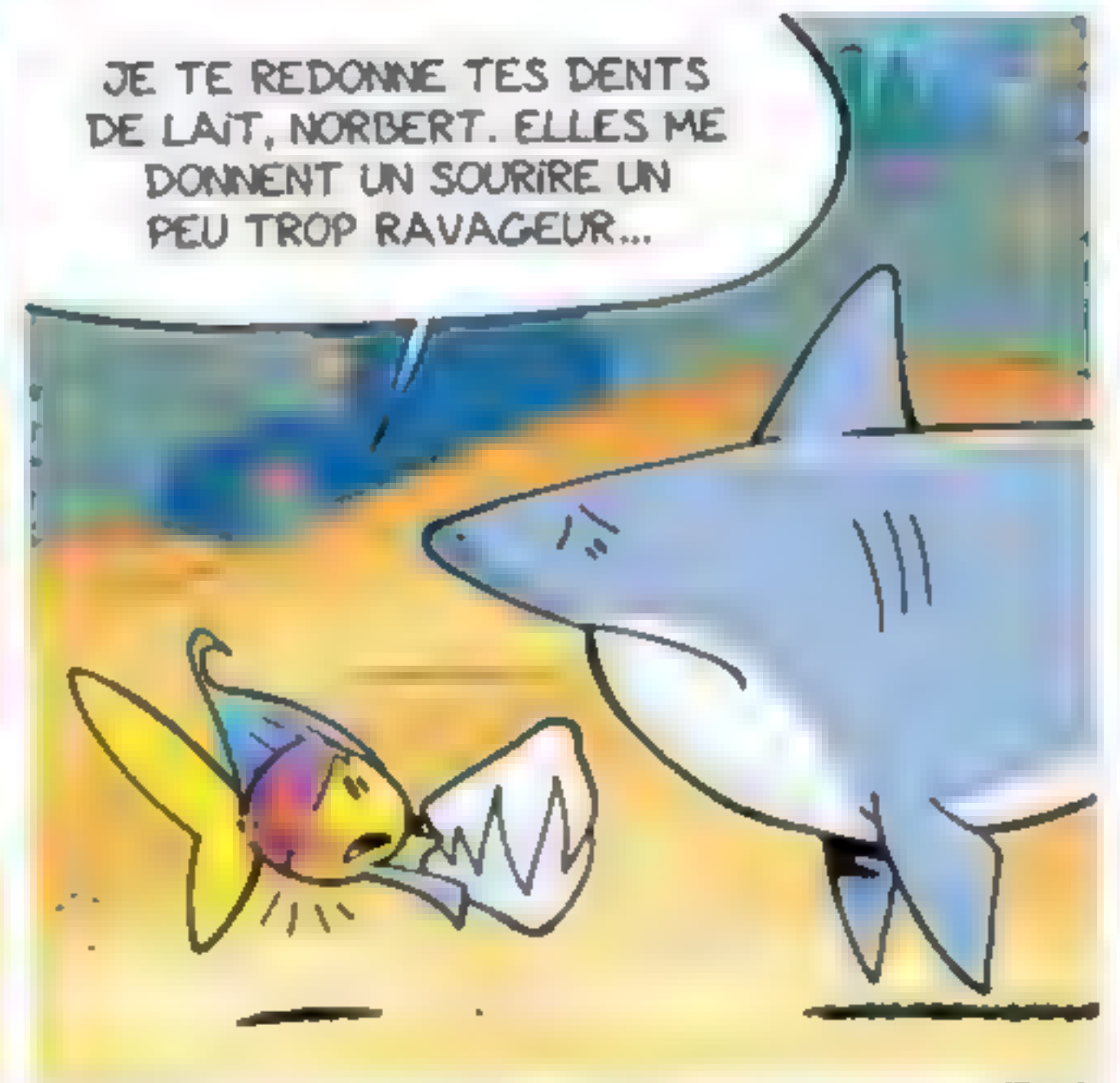
-Hé ho, je vois pas bien pourquoi c'est toi qui conduirais!

Des gens et inversement

ÉPREUVE DE NATATION.. LE PODIUM..



FISH CHIPS



TOM

TASH & TRASH

UN EFFROYABLE VOYAGE



773

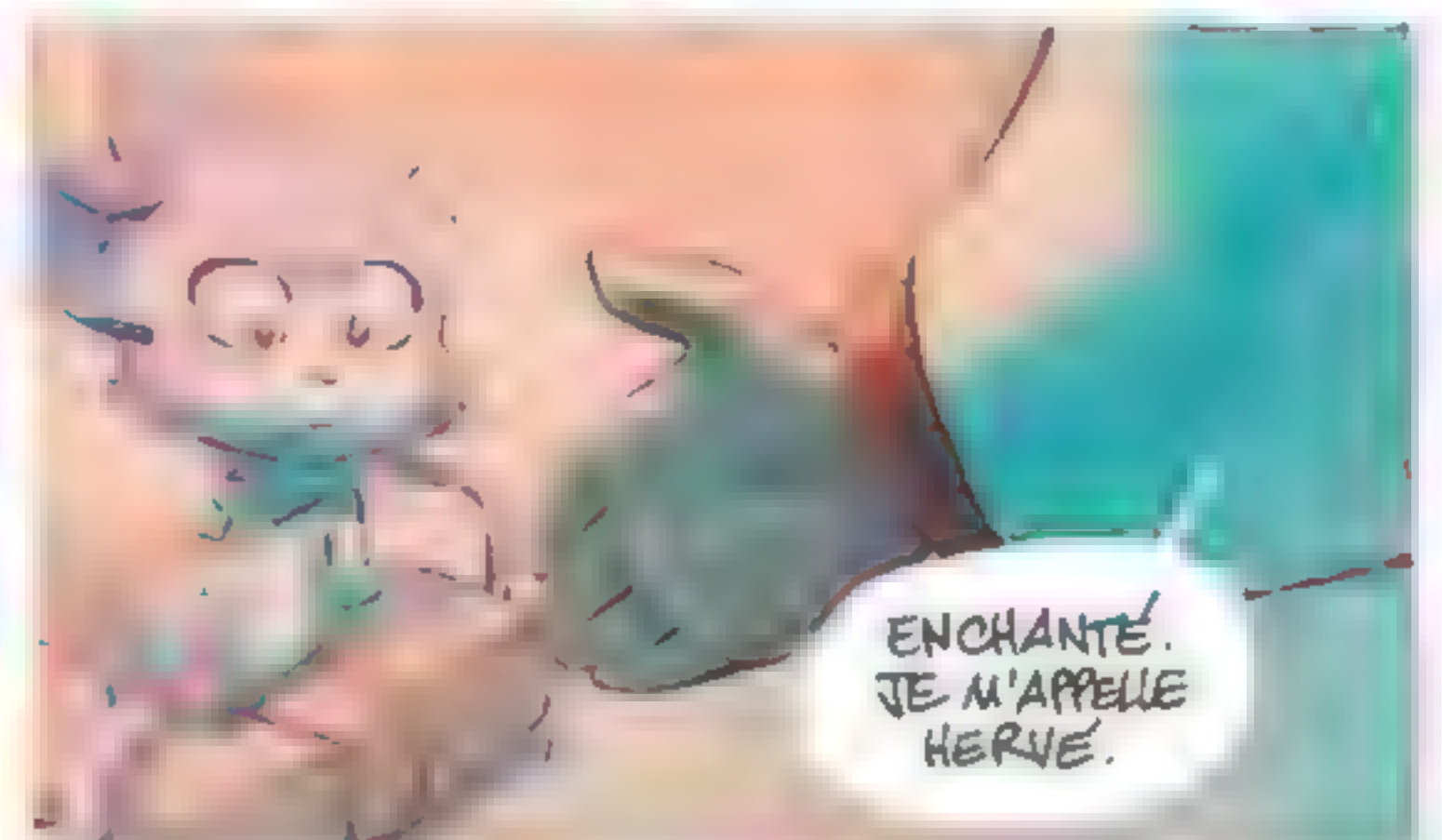
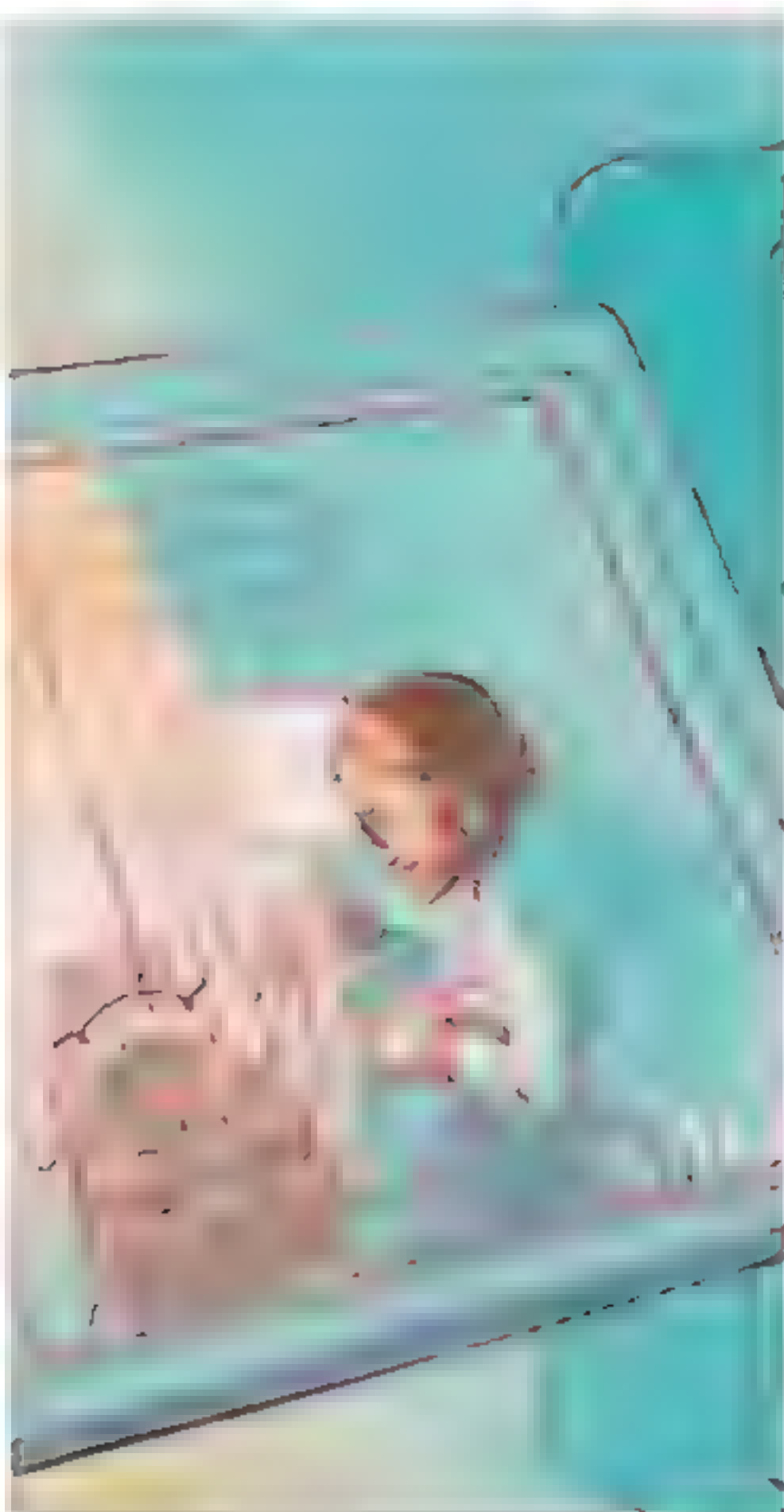
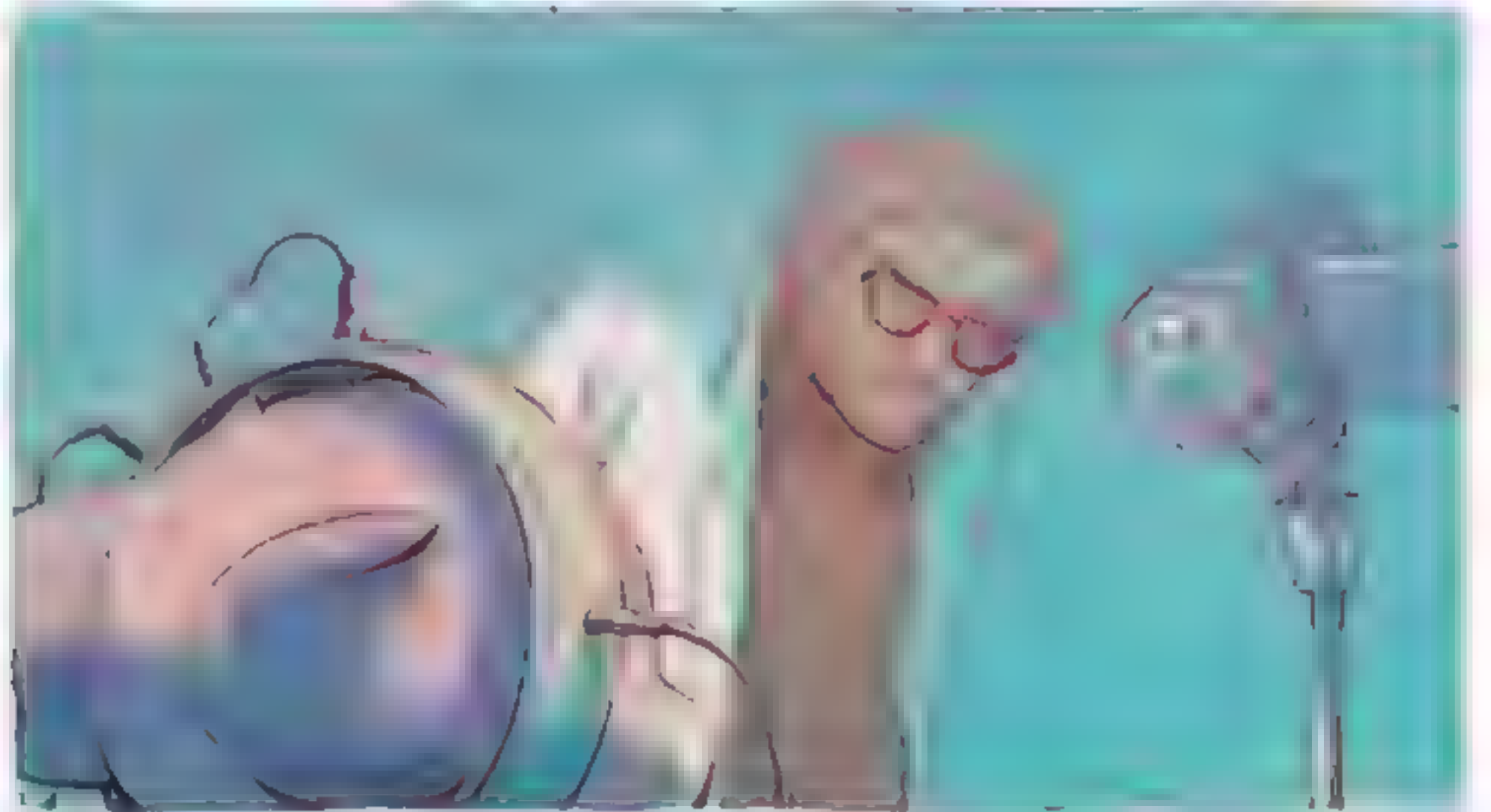
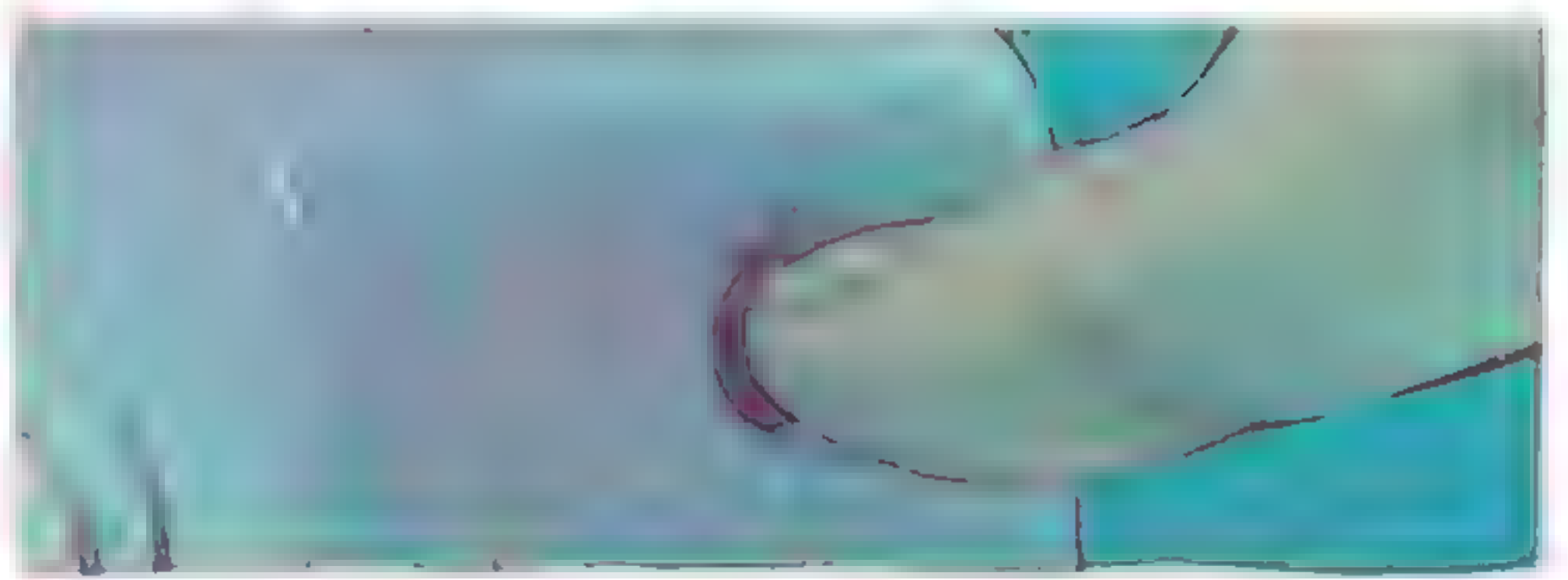
PARS AU SECOURS DES DRAGONS
AVEC

Animal Jack

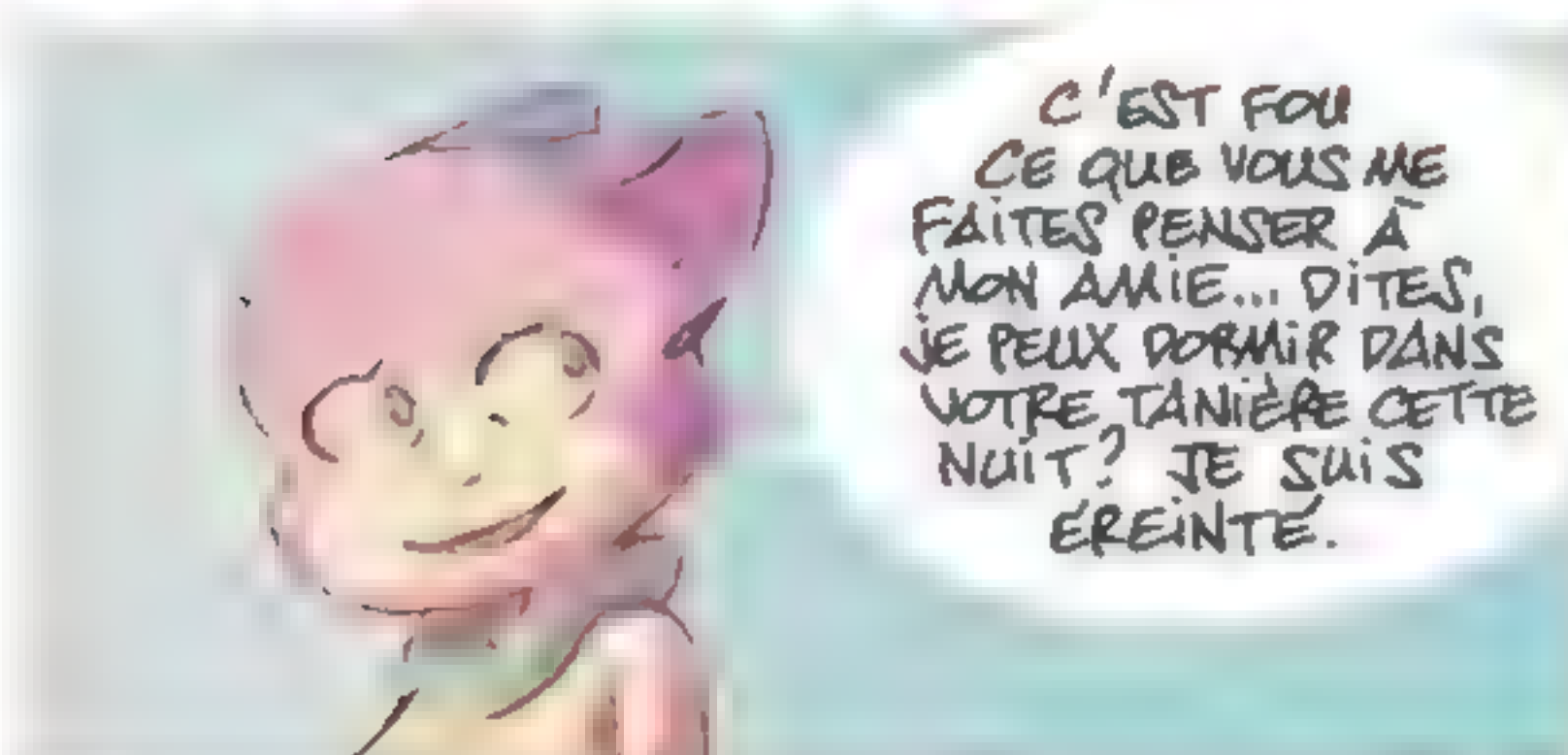
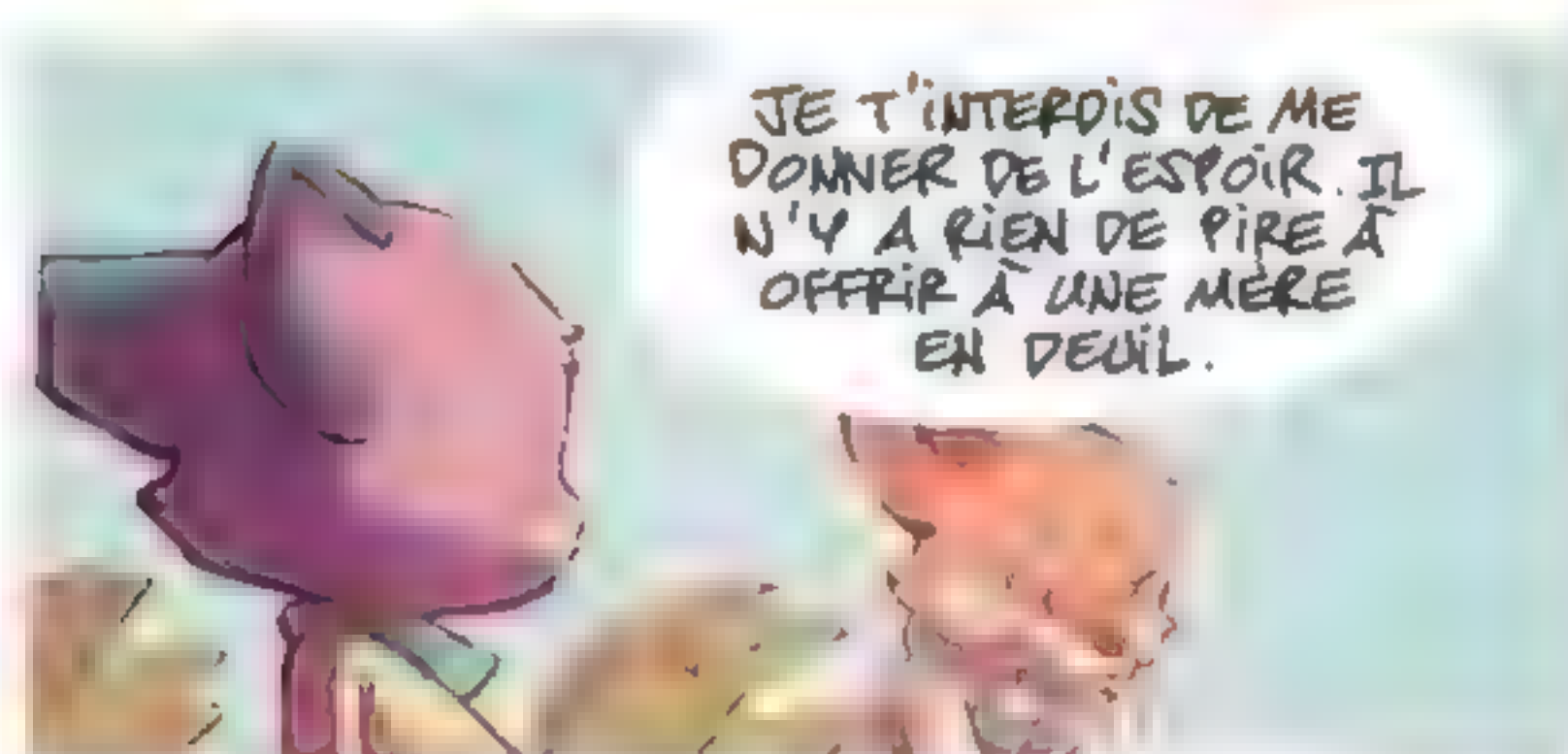
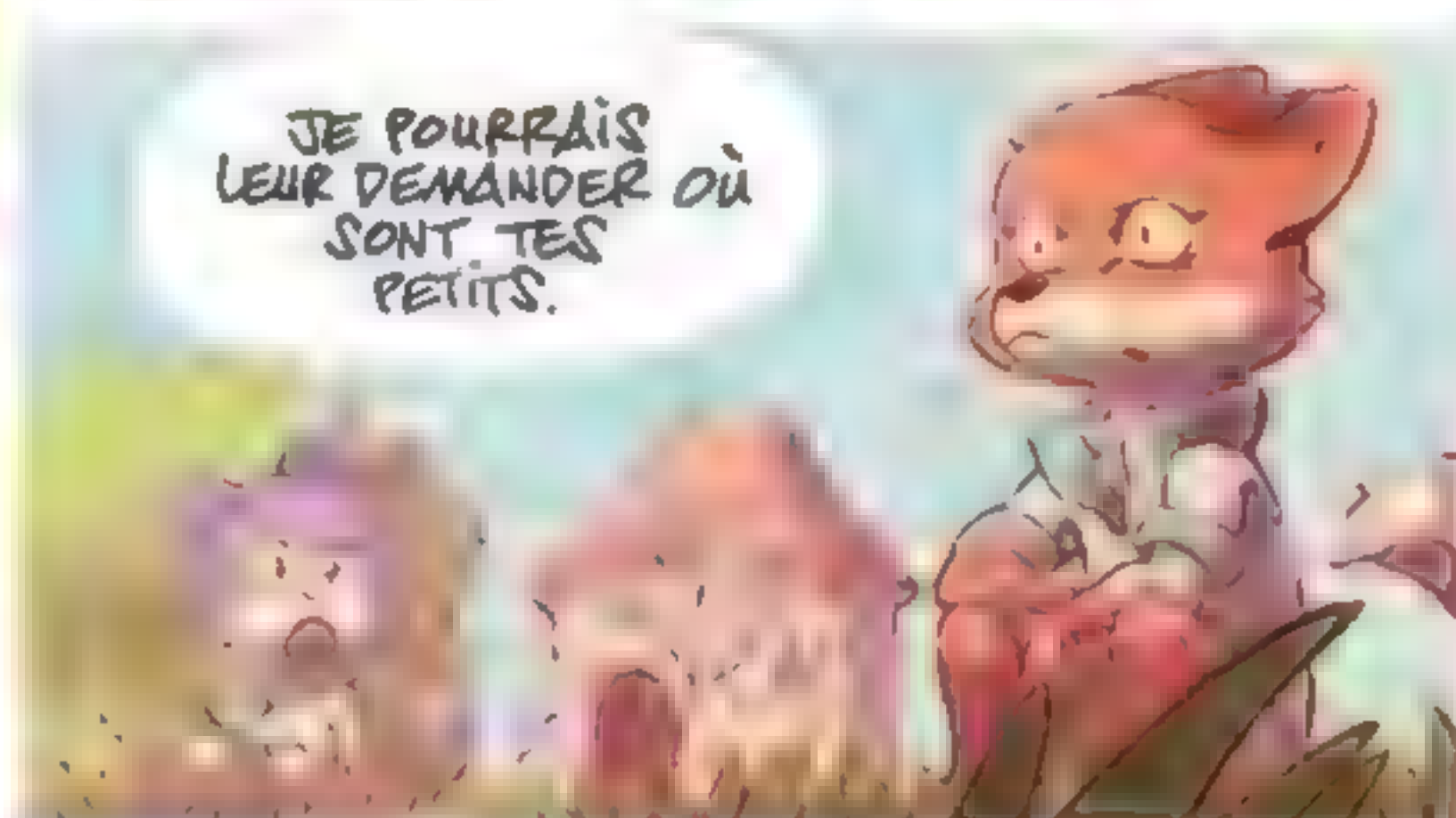
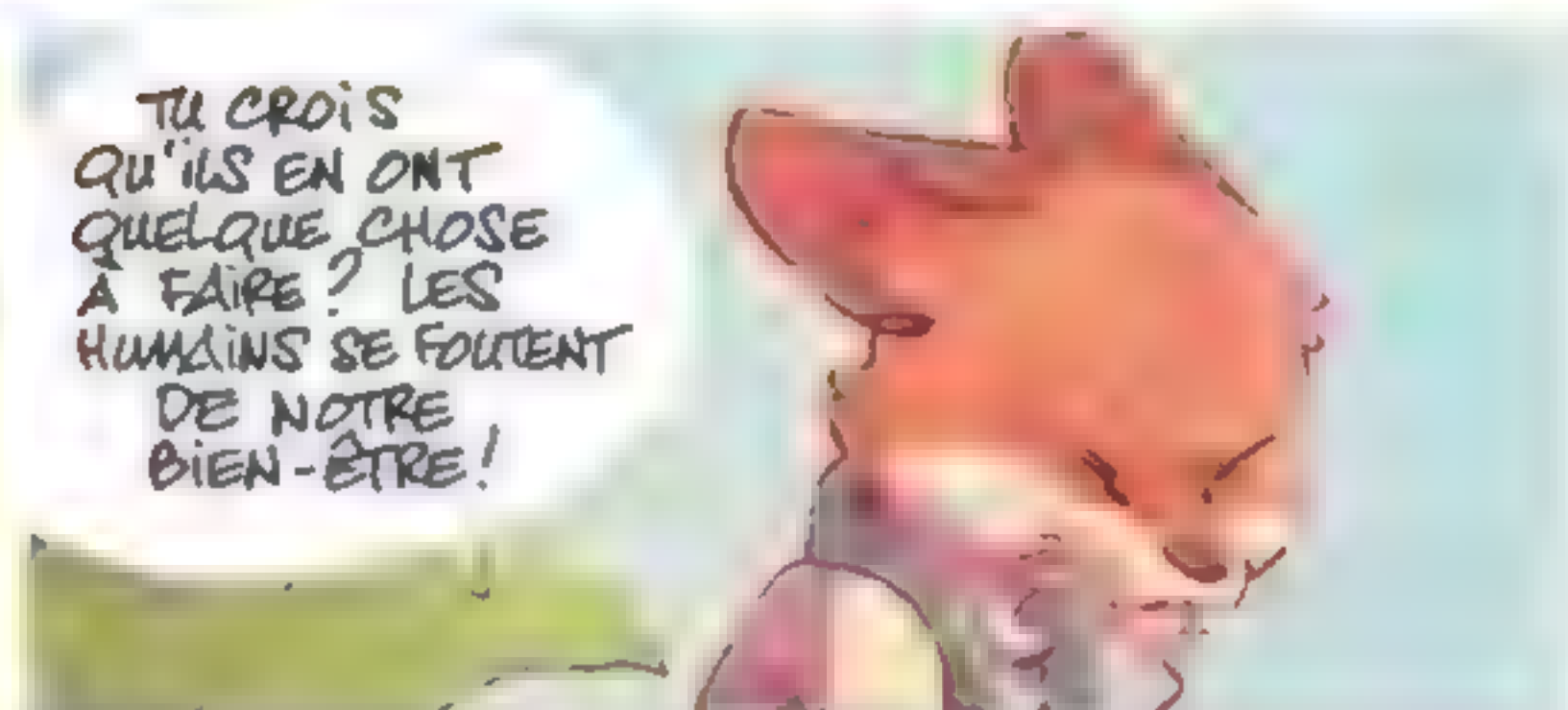
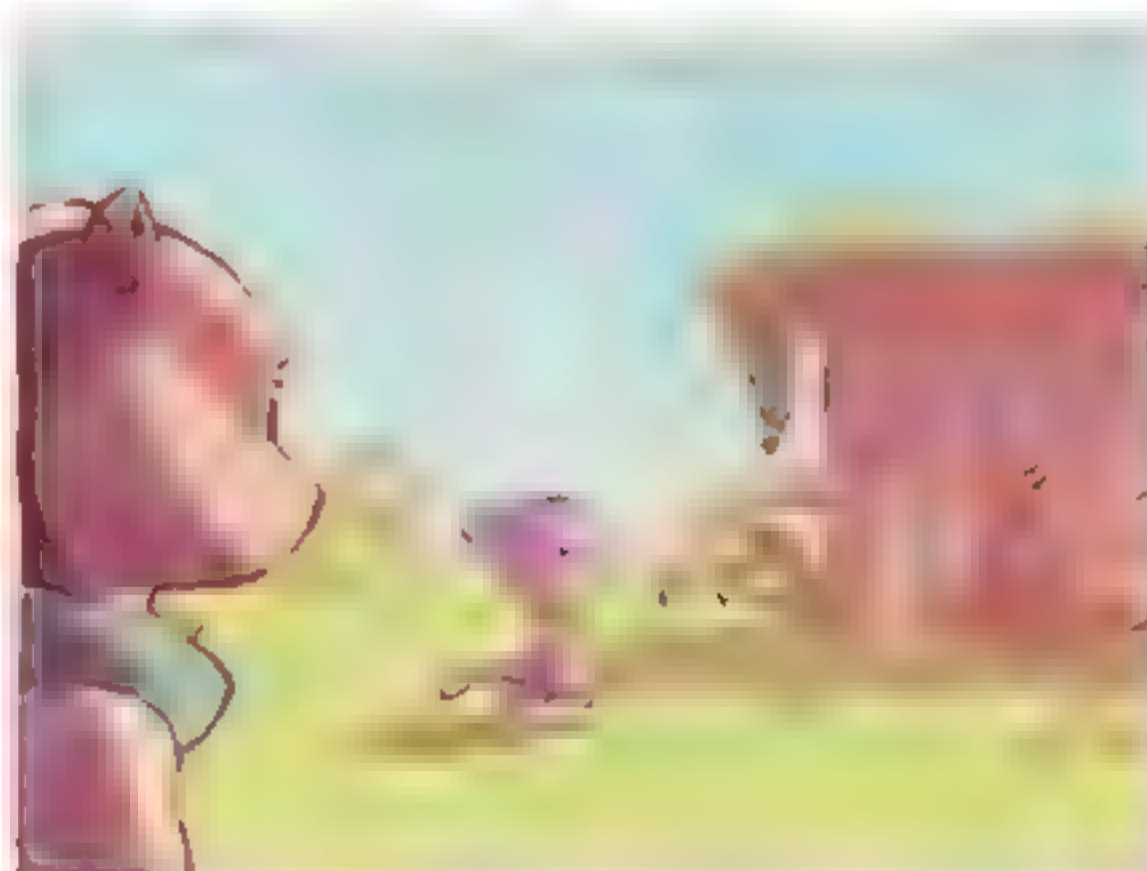


NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE LE 19 AOÛT

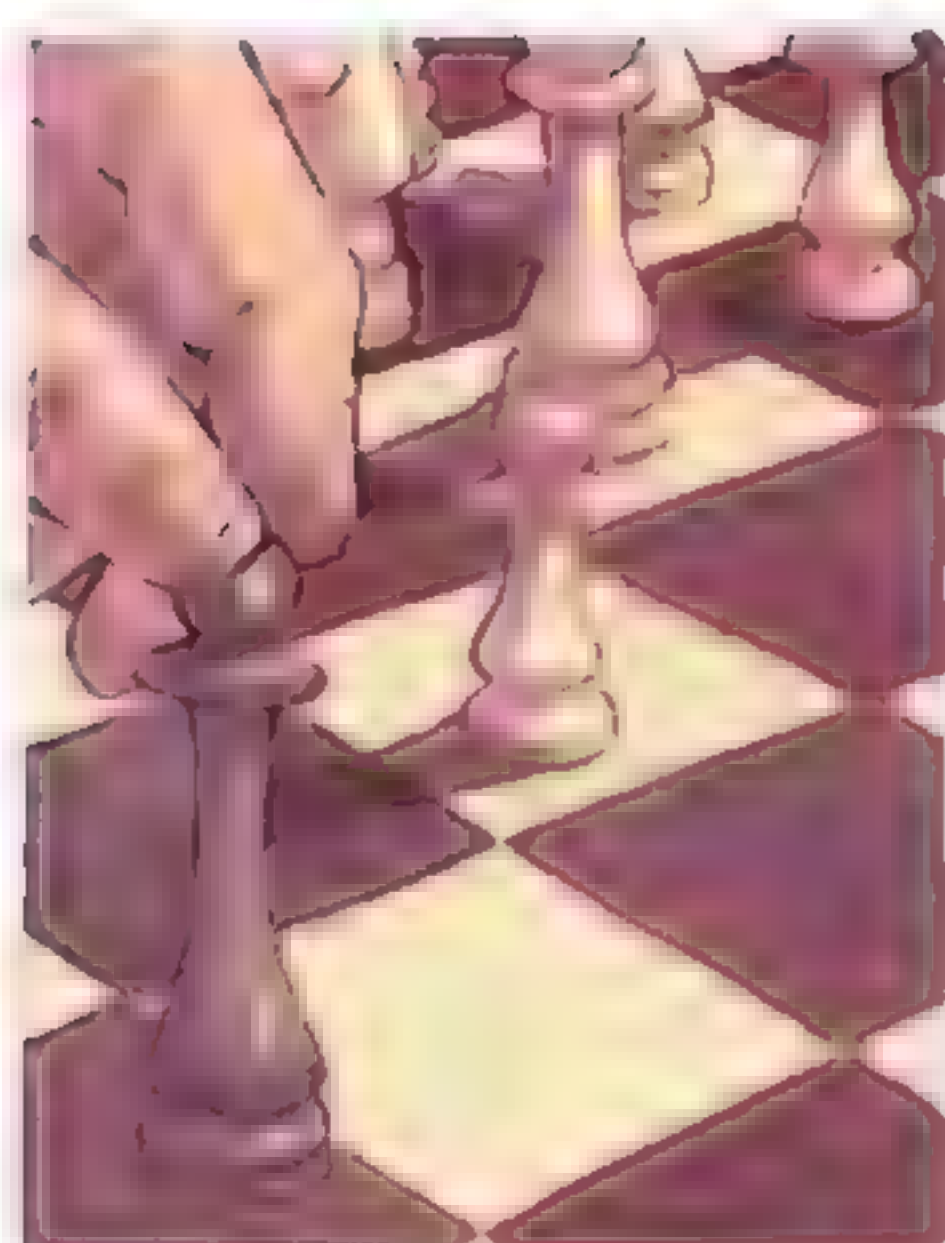
Dupuis

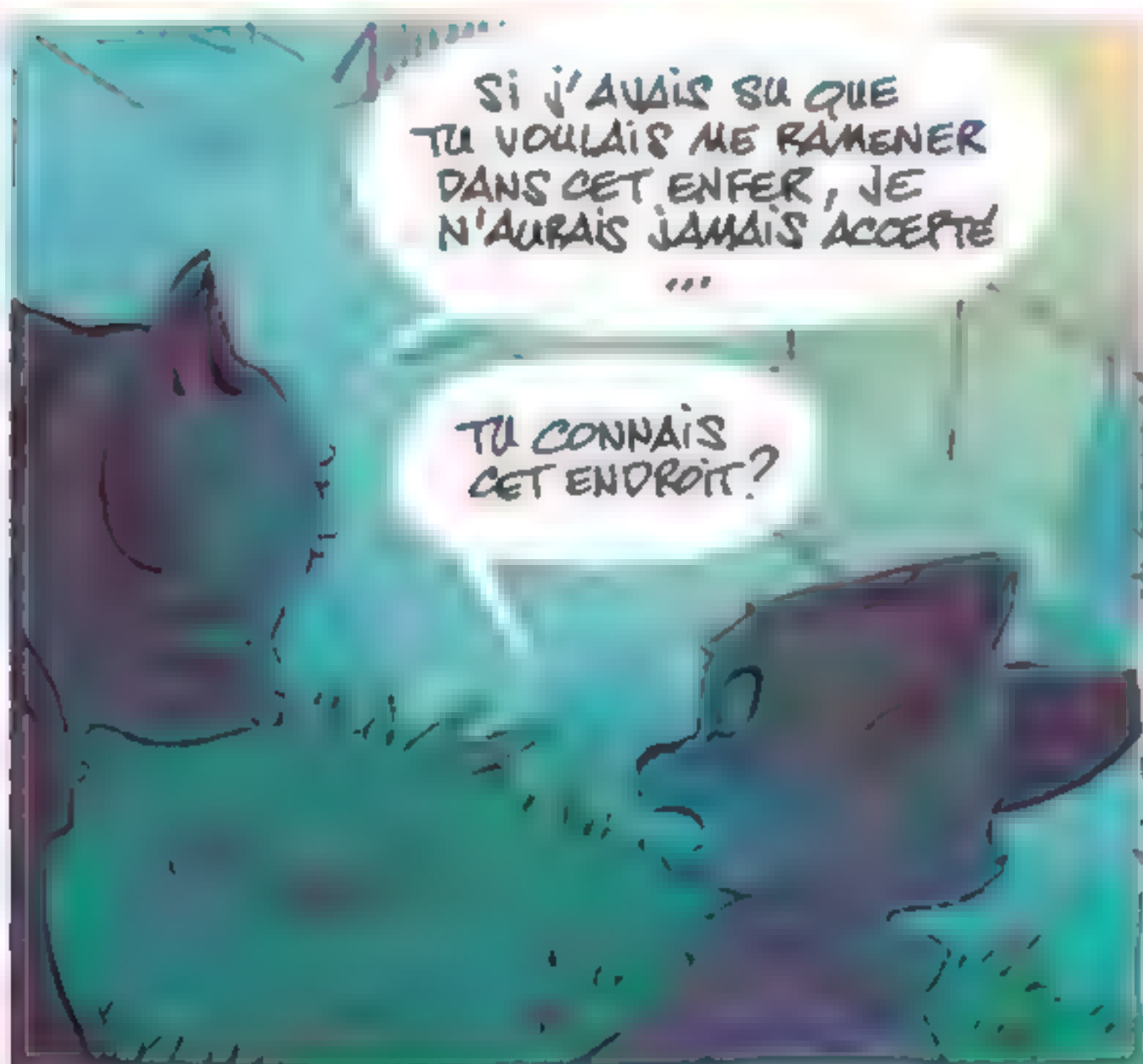


Le protocole Seth



reçu : Pour aider Féroce à libérer Poltron et Hardi du laboratoire, Avare a fait appel à Gandalf, un « né-nature » qui connaît donc le monde des humains. Alors que Hardi a été opéré, Poltron a été choisi pour un autre type d'expérience et se retrouve avec une renarde qui est la doyenne des lieux. Après avoir montré qu'il comprenait le mot "chaton", il a été emmené par un des responsables...







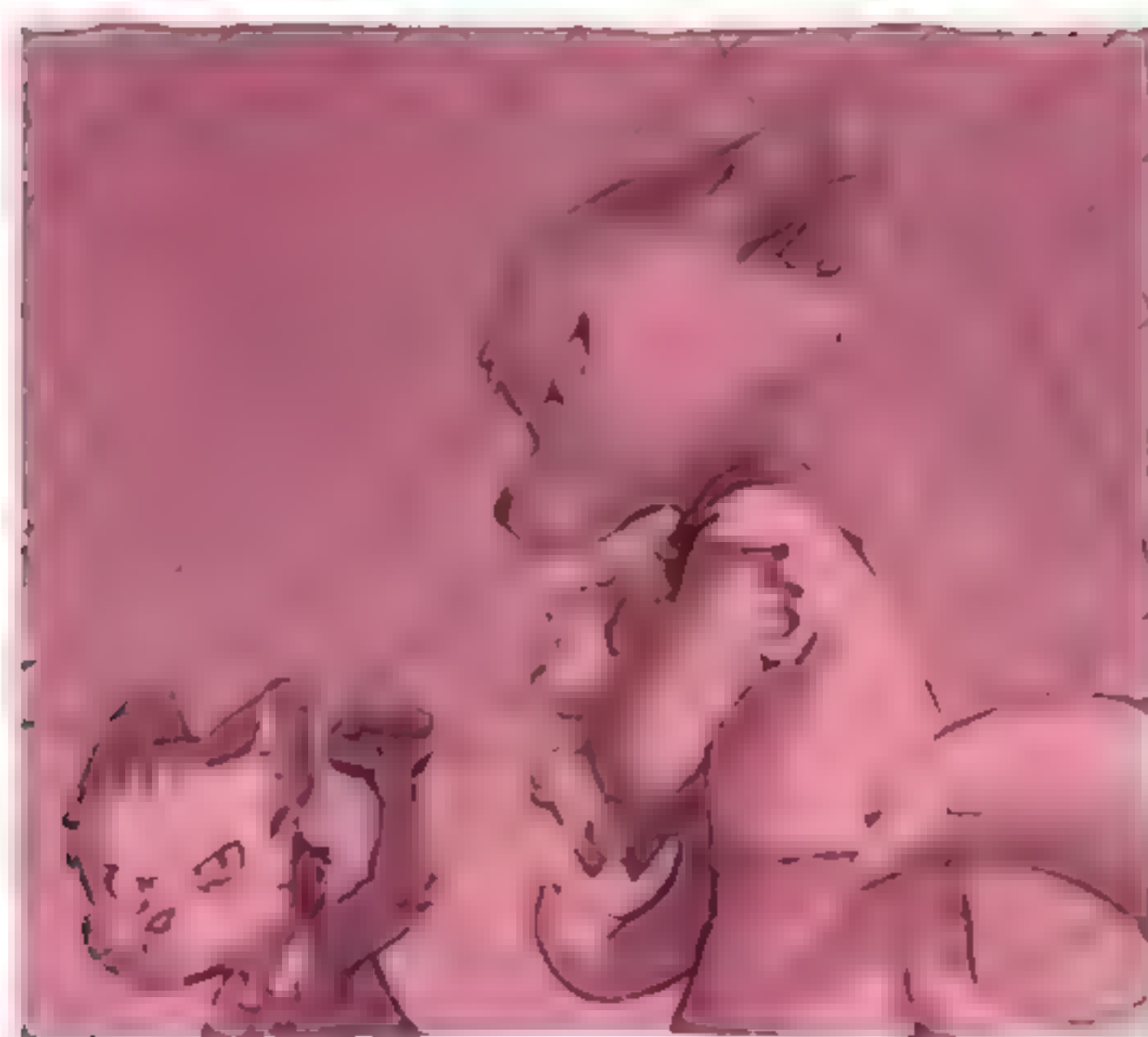
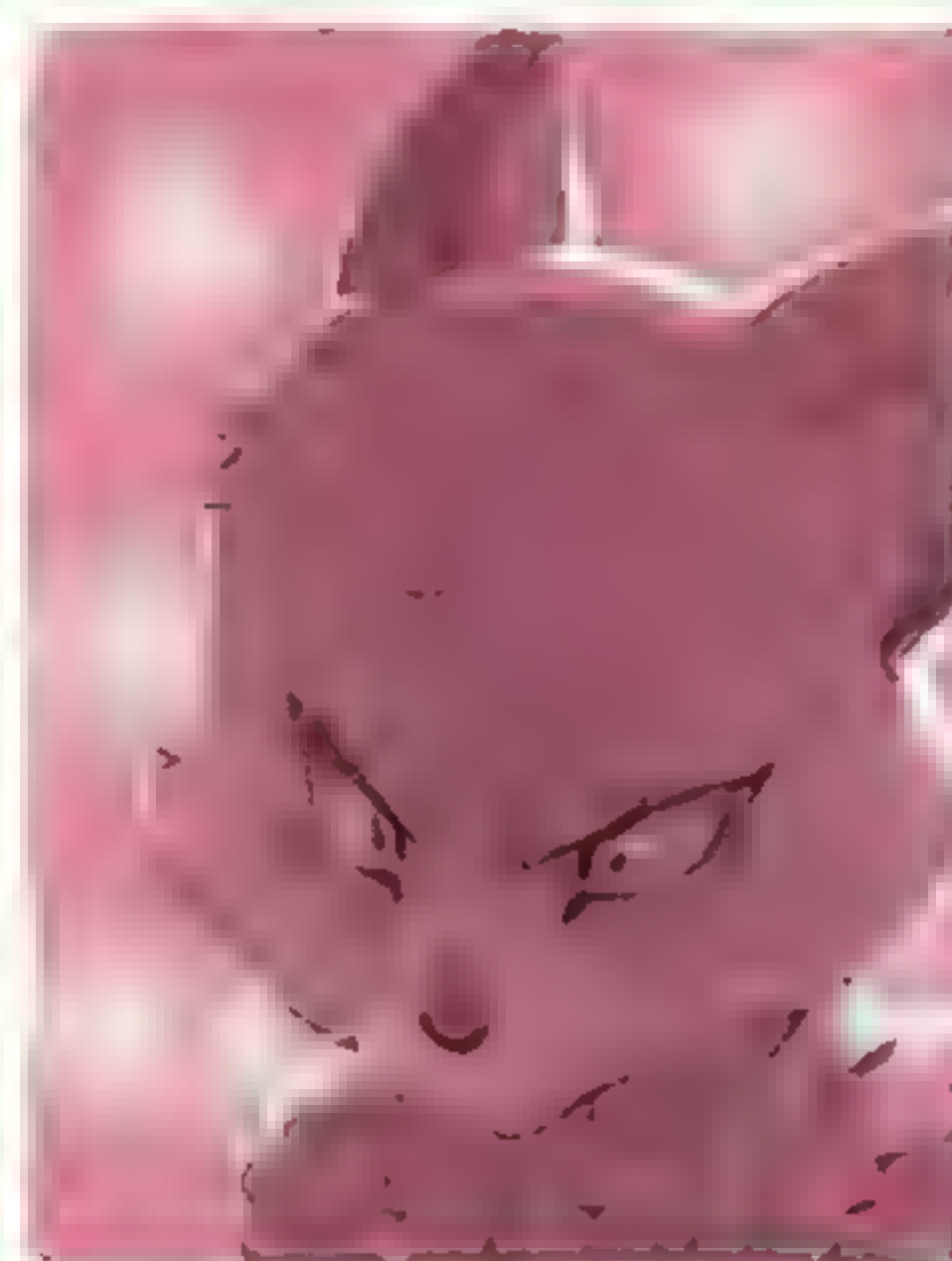
QUELQUES MOIS
PLUS TARD, NOUS SOMMES
REVENUS POUR LIBÉRER
LES AUTRES.



JE SUIS RESTÉ
FAIRE LE GUET TANDIS
QUE LES DEUX AUTRES
S'INTROUISAIENT
DANS LE LABORATOIRE.



QUAND TON PÈRE
EST RESSORTI, IL TE
TENAIT DANS SES BRAS.
MAIS SON REGARD AVAIT
CHANGÉ. IL N'A JAMAIS
VOULU NOUS DIRE CE
QU'IL AVAIT VU.



ET PUIS, LE COCHON
NOUS A REJOINTS, PORTANT
UN PETIT HUMAIN SUR SON
DOS. TU L'AS DÉJÀ VU, IL
L'UTILISE POUR SON ÉPREUVE
ET POUR ASSÉDIER SA
POSITION D'ALPHA.



TU PENSES
QUE MA MÈRE
EST TOUJOURS
À L'INTÉRIEUR?

JE N'EN SAIS
RIEN. PAR CONTRE,
NE T'ATTENDS PAS
À RETROUVER
HARDI ET MINET
COMME TU LES AS
QUITTÉS. CET
ENDROIT
TRANSFORME
LES GENS.

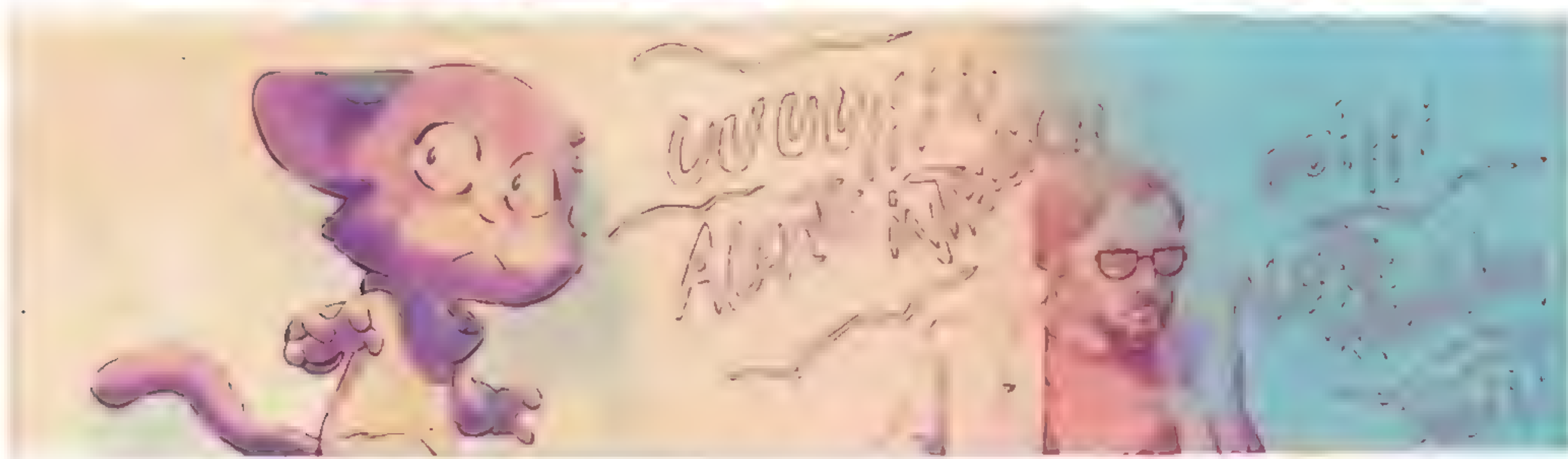
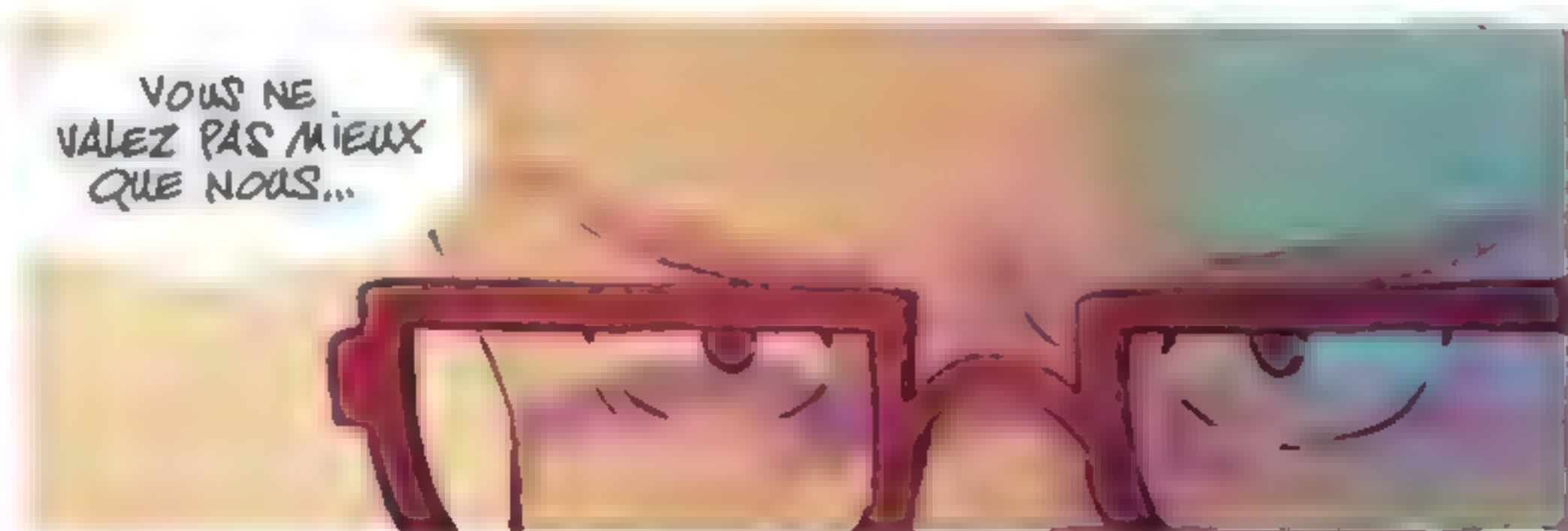


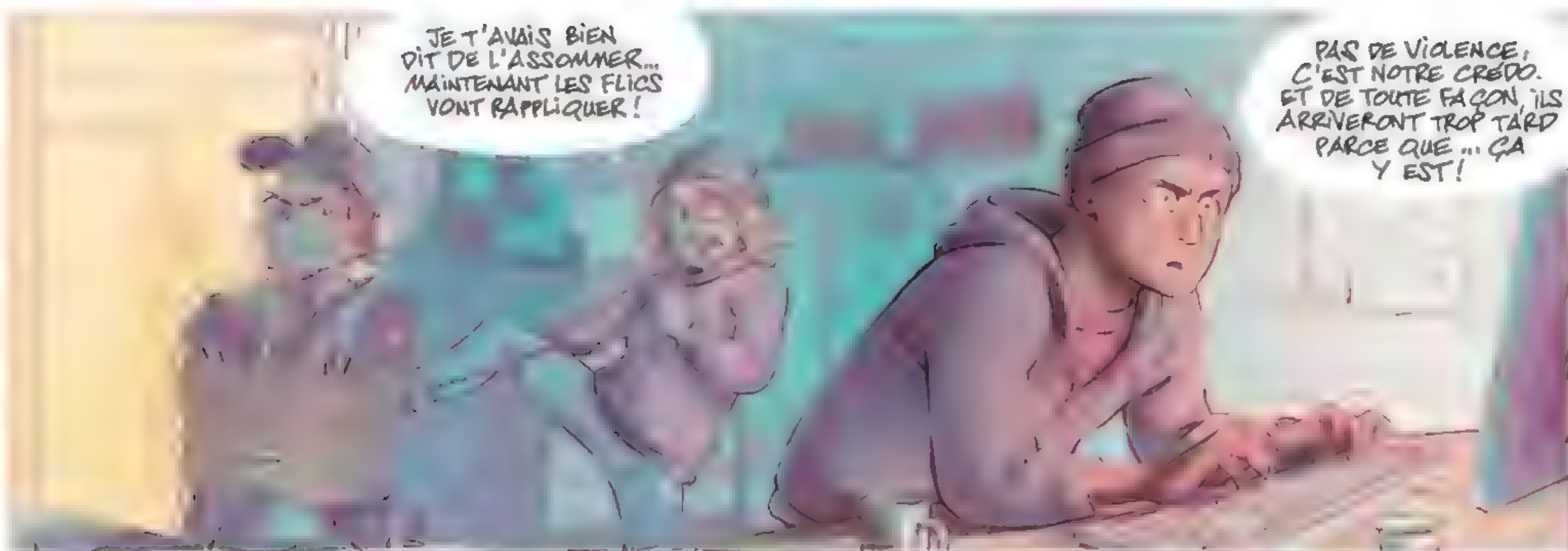
ILS Y ONT DÉJÀ PASSÉ
TROP DE TEMPS PAR MA
FAUTE. N'EN PERDONS
PAS PLUS!



ATTENDS!
MAIS QU'EST-CE
QU'ILS FONT, CES
GLANDUS-LÀ?







JE T'AVAIS BIEN
DIT DE L'ASSOMMER...
MAINTENANT LES FLICS
VONT RAPPLIQUER !

PAS DE VIOLENCE,
C'EST NOTRE CREDO.
ET DE TOUTE FAÇON, ILS
ARRIVERONT TROP TÂRD
PARCE QUE... ÇA
Y EST !



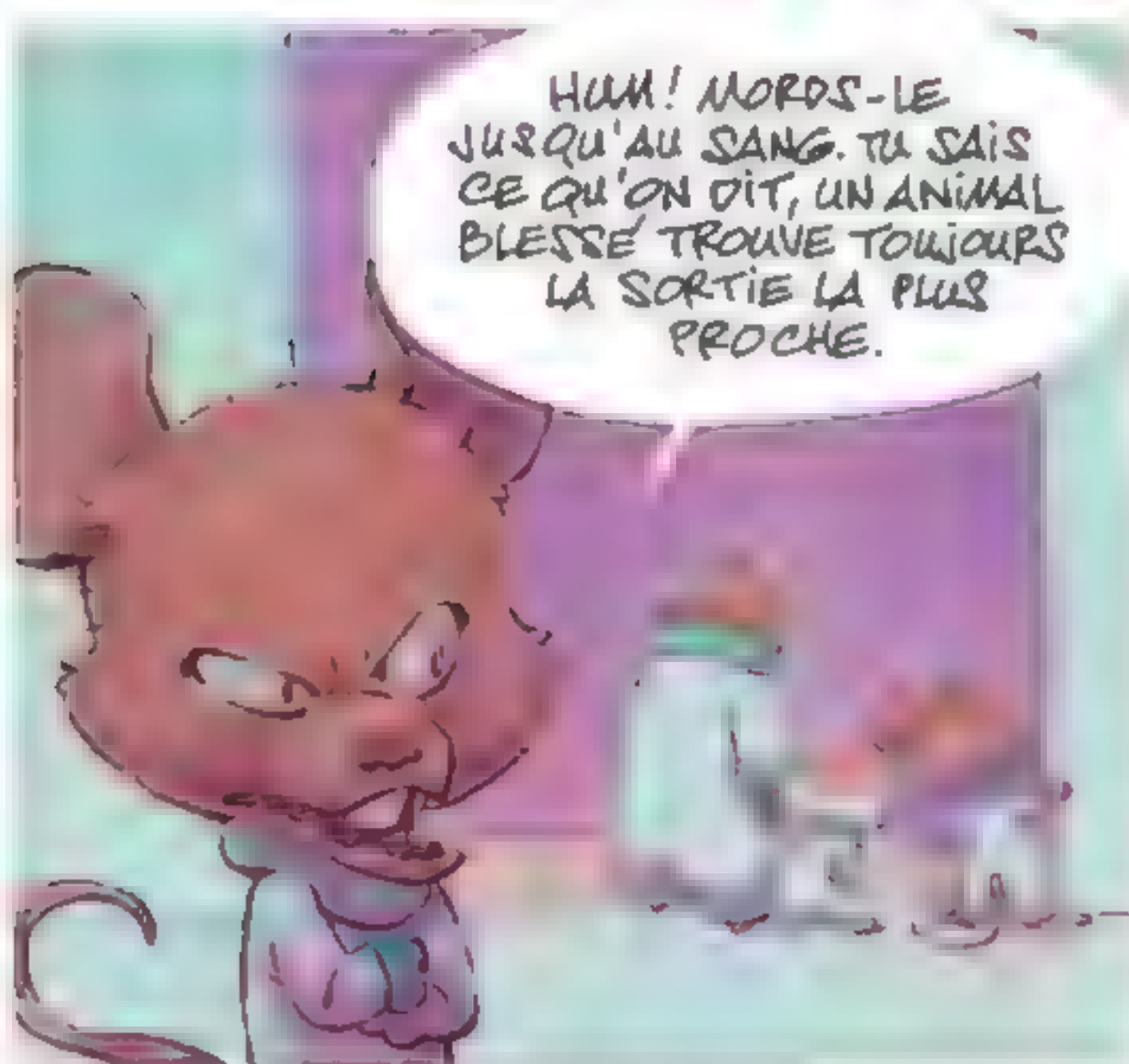
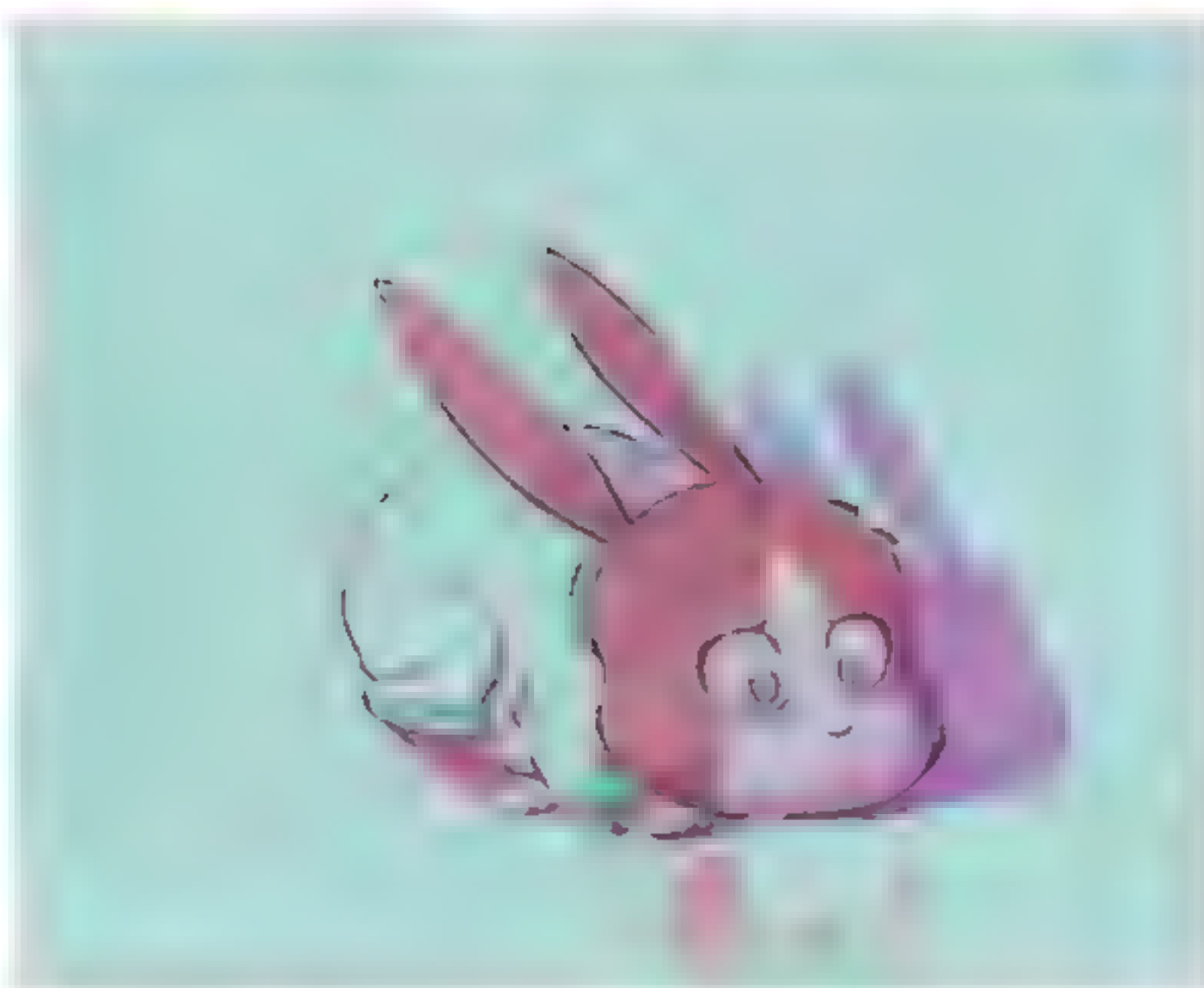
LES PORTES
SONT
OUVERTES.



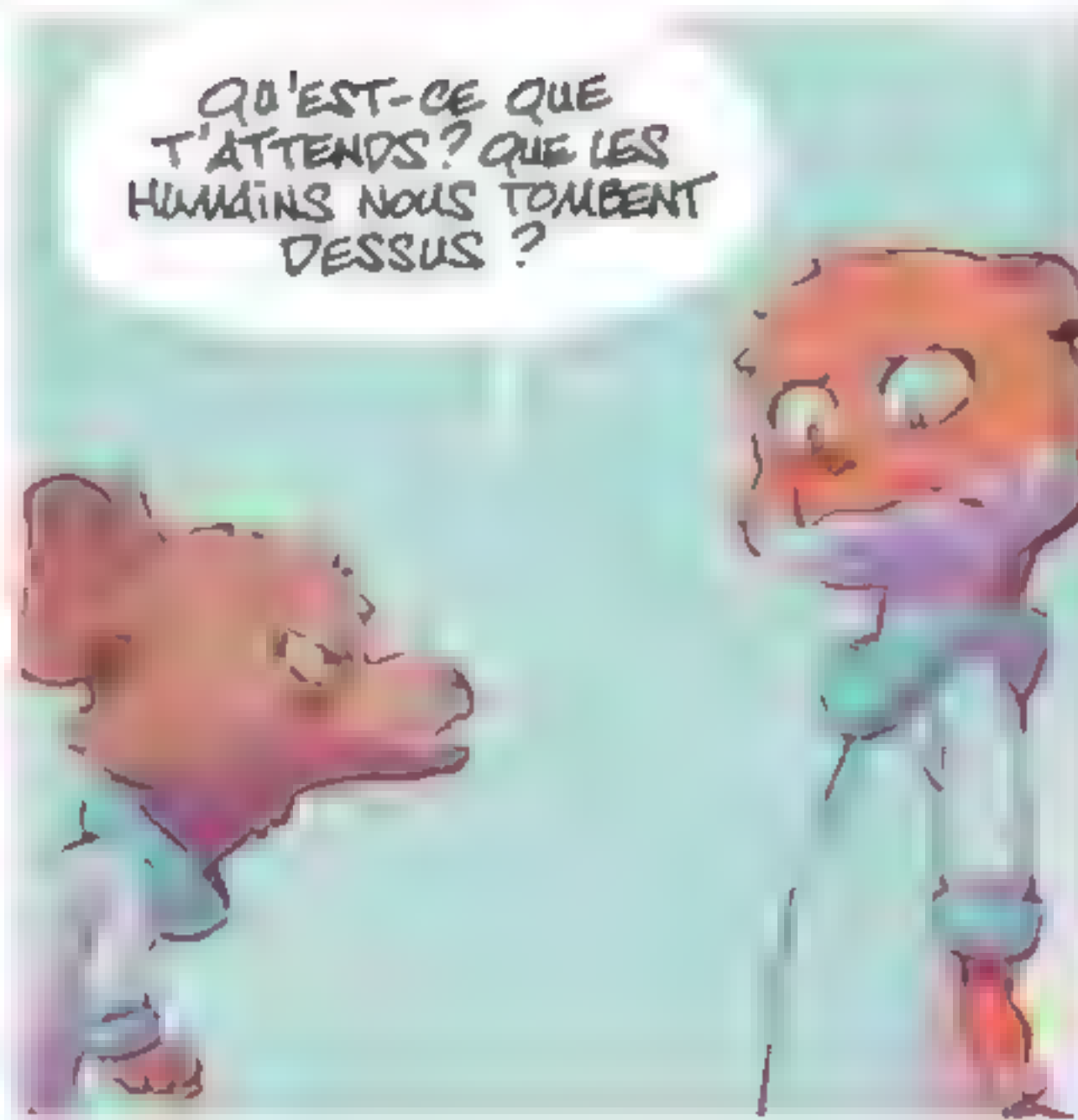
LE MOMENT
EST ENFIN ARRIVÉ,
LA LIBERTÉ NOUS
ATTEND !



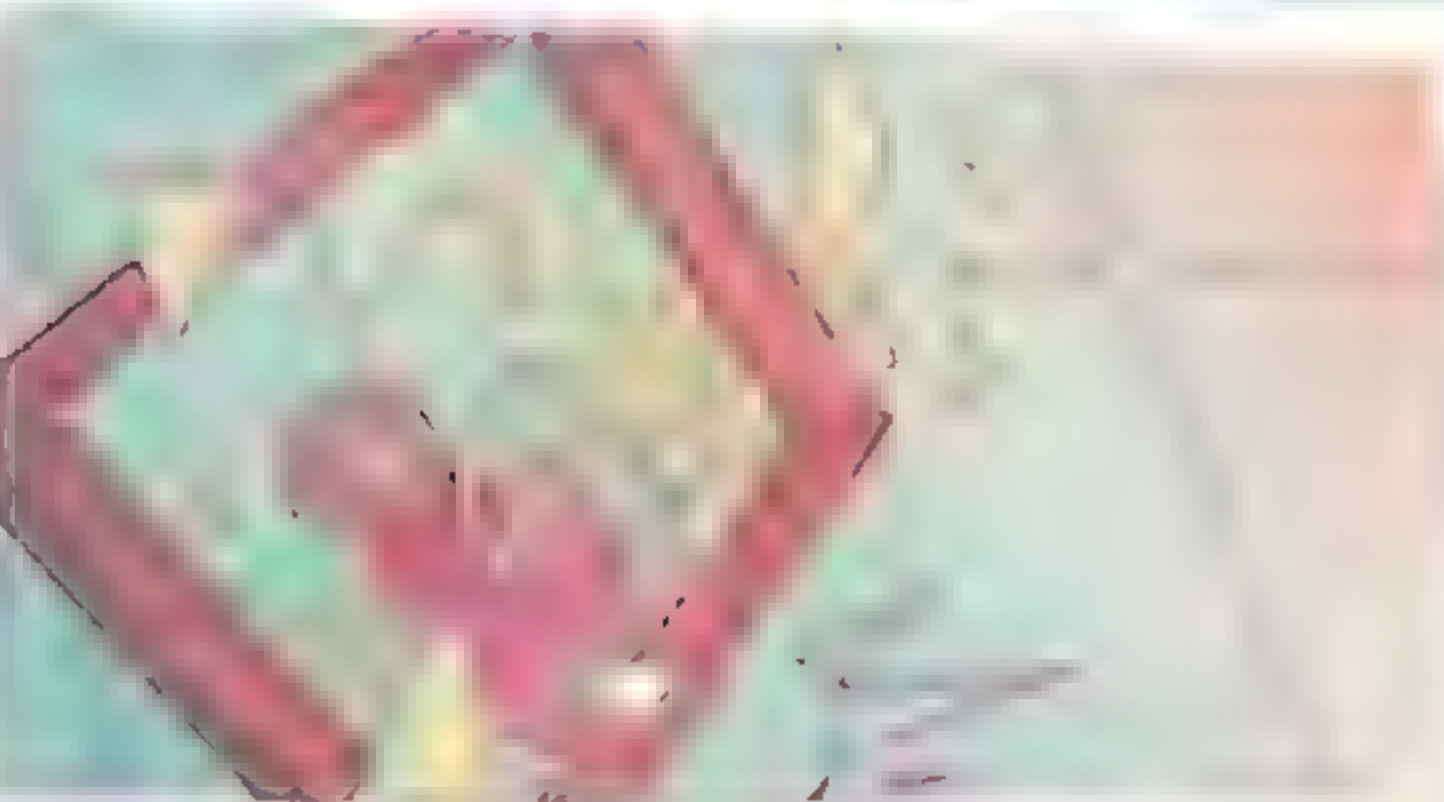
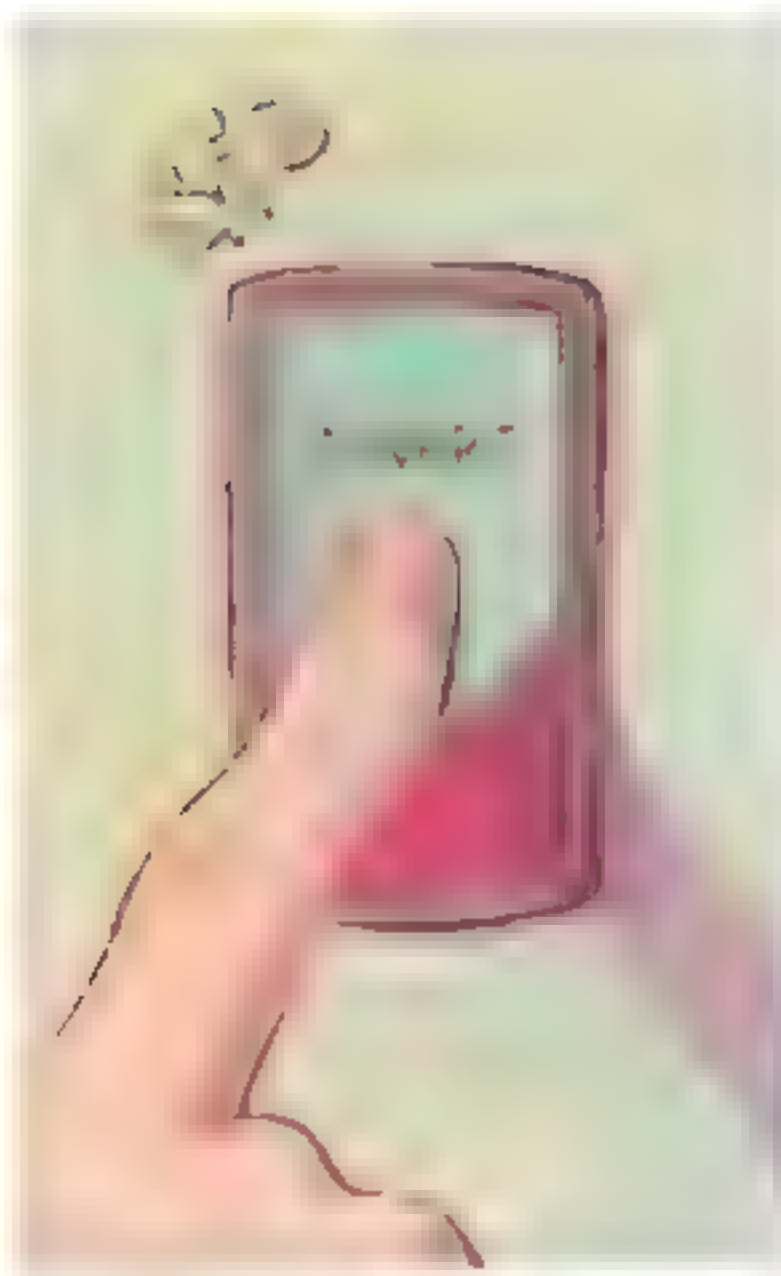
ET LUI,
ON EN FAIT
QUOI ?



HUM ! MORDS-LE
JUSQU'AU SANG. TU SAIS
CE QU'ON DIT, UN ANIMAL
BLESSE TROUVE TOUJOURS
LA SORTIE LA PLUS
PROCHE.



QU'EST-CE QUE
T'ATTENDS ? QUE LES
HUMAINS NOUS TOMBENT
DESSUS ?



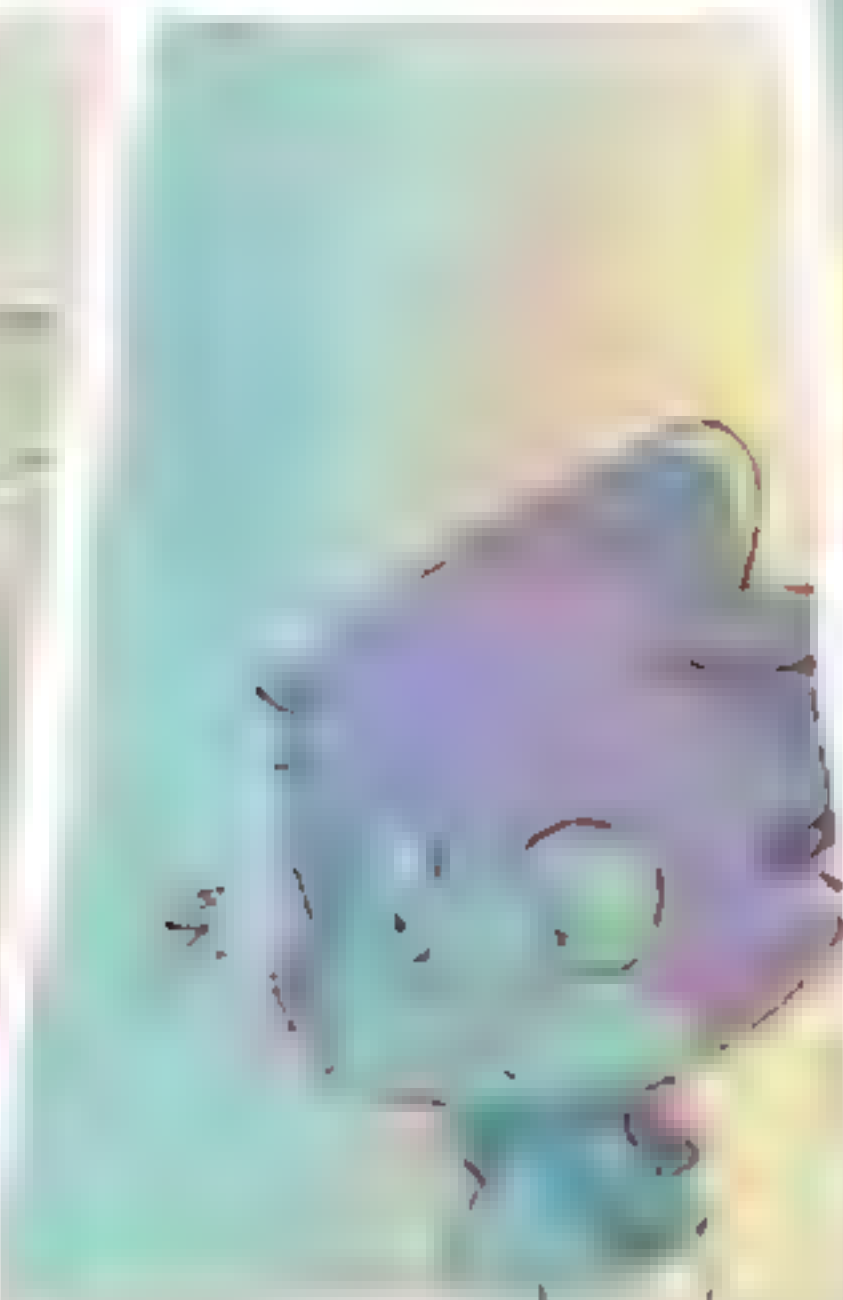
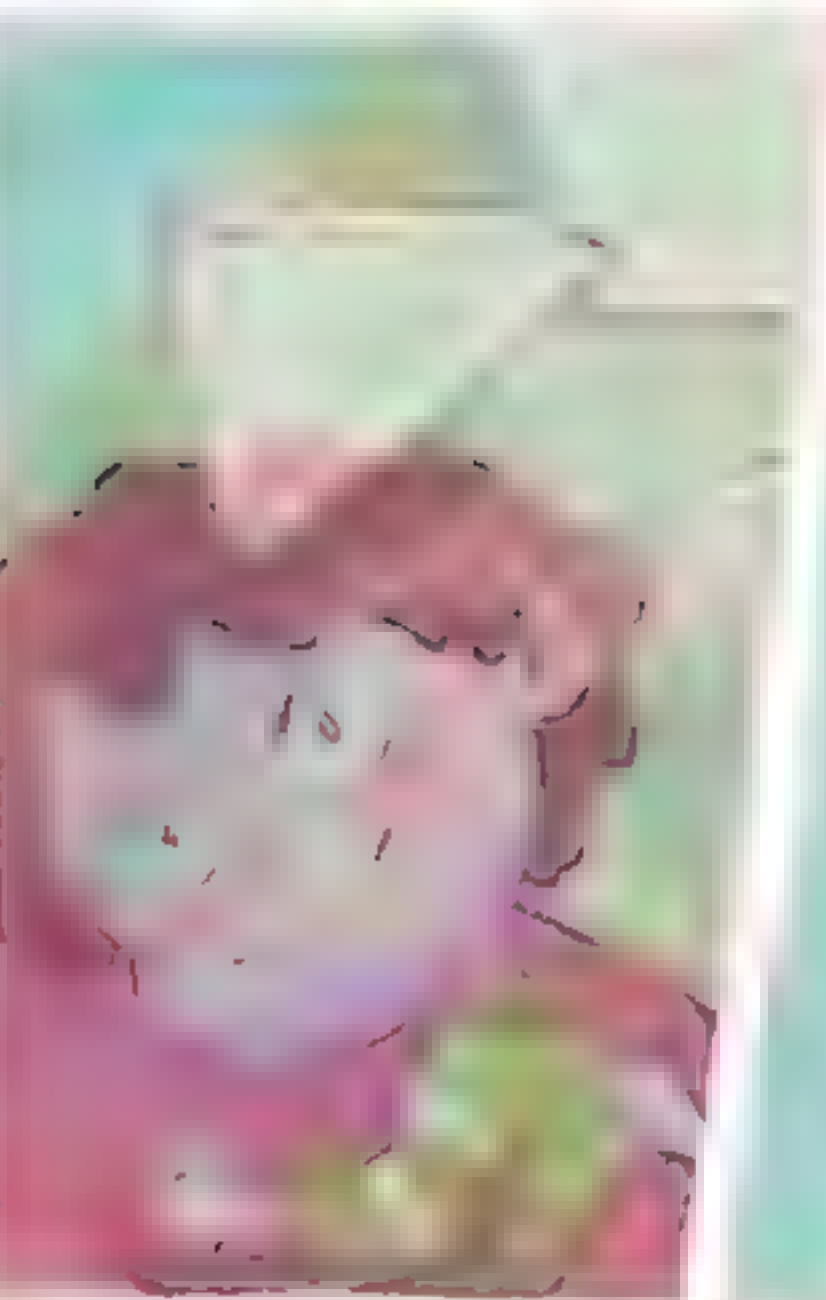
VOUS FAITES QUOI ICI COMME EXPERIENCES DE GUEULASSES ? NE RESTE PAS LÀ, CHATON, ENFUIS-TOI, LES PORTES SONT GRANDES OUVERTES

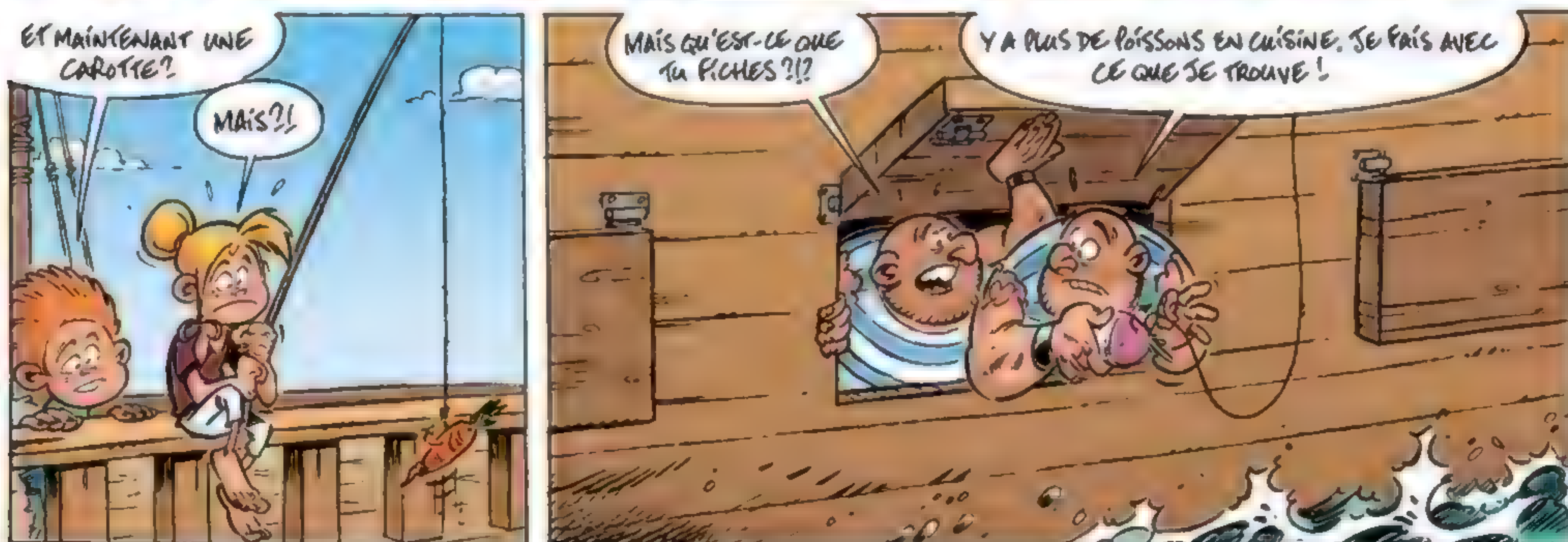
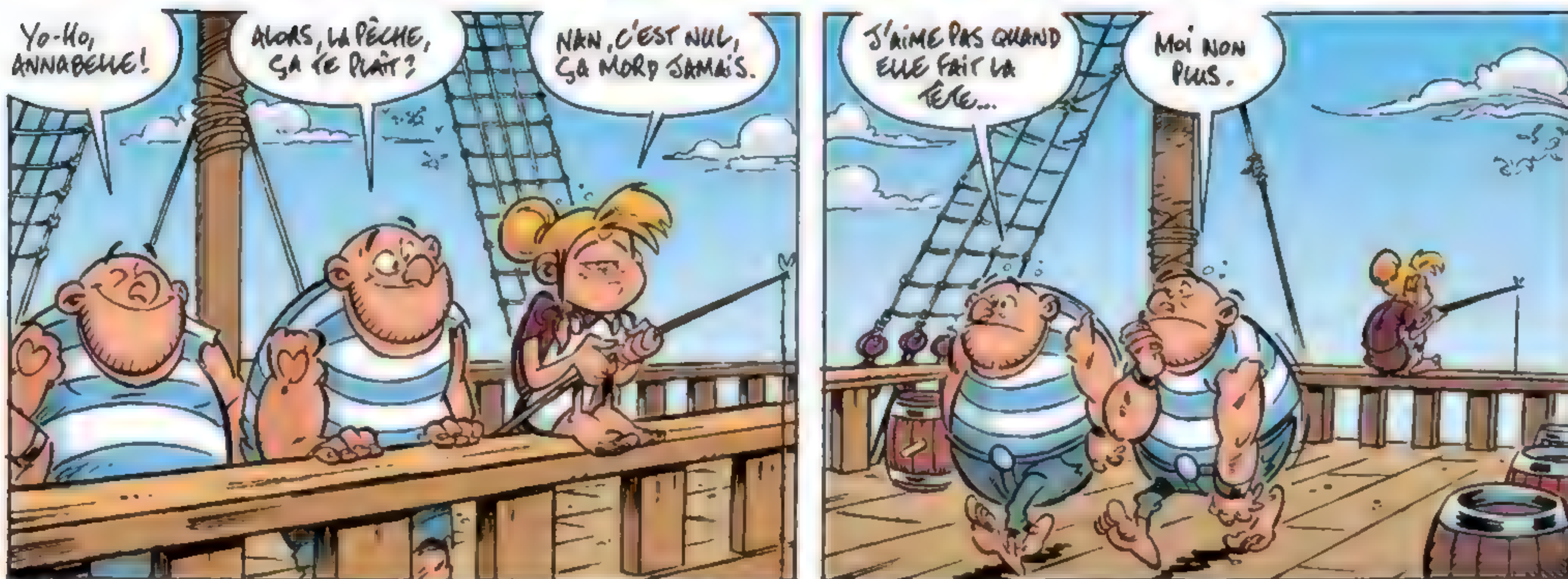
TU L'AS ENTENDU, MINET ? ENFUIS-TOI VITE !

PARCE QU'EN PLUS, TU FILMES LES ATROCITES QUE TU LEUR FAIS SUBIR ?

ÇA FERA UNE BONNE PREUVE À DONNER AUX MÉDIAS.

NON !







Elric Dufau vient d'entrer dans la grande famille des heureux dessinateurs de la série *Spirou et Fantasio* avec *La baie des Cochons* | Enquête sur une vocation.

Avant de comprendre que le Marsu était l'ami de Spirou, tu croyais que c'était qui ?

ELRIC DUFAU En fait, je n'avais pas fait le lien entre les deux héros. Mes premières lectures comme enfant, ce sont les premiers albums de la série *Le Marsupilami*. Et dans ces histoires, il n'est jamais fait mention de Spirou et Fantasio...

Ah oui, c'est juste... Et donc, tu as toujours voulu devenir dessinateur de BD ?

► Pour autant que je me souviene, oui. Il a toujours été clair pour moi qu'auteur de BD était un métier. Il faut savoir que mes parents étaient commerçants (ils avaient une culture BD, donc ils savaient quoi m'acheter) et il y avait une librairie dans la rue. Pour moi, on trouvait les livres dans les commerces et, c'était logique, tout le monde était payé.

Avant *Spirou et Fantasio*, tu avais déjà repris la série *Iznogoud*. Quelle est la principale difficulté dans chacune de ces reprises ?

► Dans *Iznogoud*, je dirais la nervosité de la plume de Tabary. Et aussi ses perspectives parfois "expressionnistes", là où moi j'essayais de m'appliquer et de dessiner "juste". Chez Franquin, c'est la précision qui m'a fait suer. Il ne faut pas oublier qu'il avait Jidéhem dans son équipe, ce qui faisait deux fines plumes. À leur époque, une voiture, ça ressemblait à une voiture. Les proportions des personnages principaux m'ont également posé problème : elles varient

**SPIROU
ET MOI**

**ELRIC
DUFAU**

NAISSANCE 18 septembre 1983 à Perpignan
LIEU DE RÉSIDENCE : Angoulême



selon les époques dans la série. Pour bien comprendre comment Franquin travaillait, je suis allé au musée d'Angoulême qui possède, dans ses collections, une planche originale du *Gorille à bonne mine*. Je l'ai longuement observée et analysée. C'était très édifiant... Et heureusement pour moi, à cette époque, il pratiquait surtout la plume, qui est aussi mon instrument de prédilection.

Es-tu allé à Cuba ?

► Non, ça m'amuserait, mais je n'aime pas trop l'avion. Mais je me suis documenté en regardant beaucoup de vidéos...

Après *La baie des Cochons*, tu vas refaire un *Spirou et Fantasio* ?

► Oui, c'est prévu. Avec les mêmes co-auteurs, Clément Lemoine et Michaël Baril, on va se lancer dans une aventure dont le titre sera *Zorgrad* !

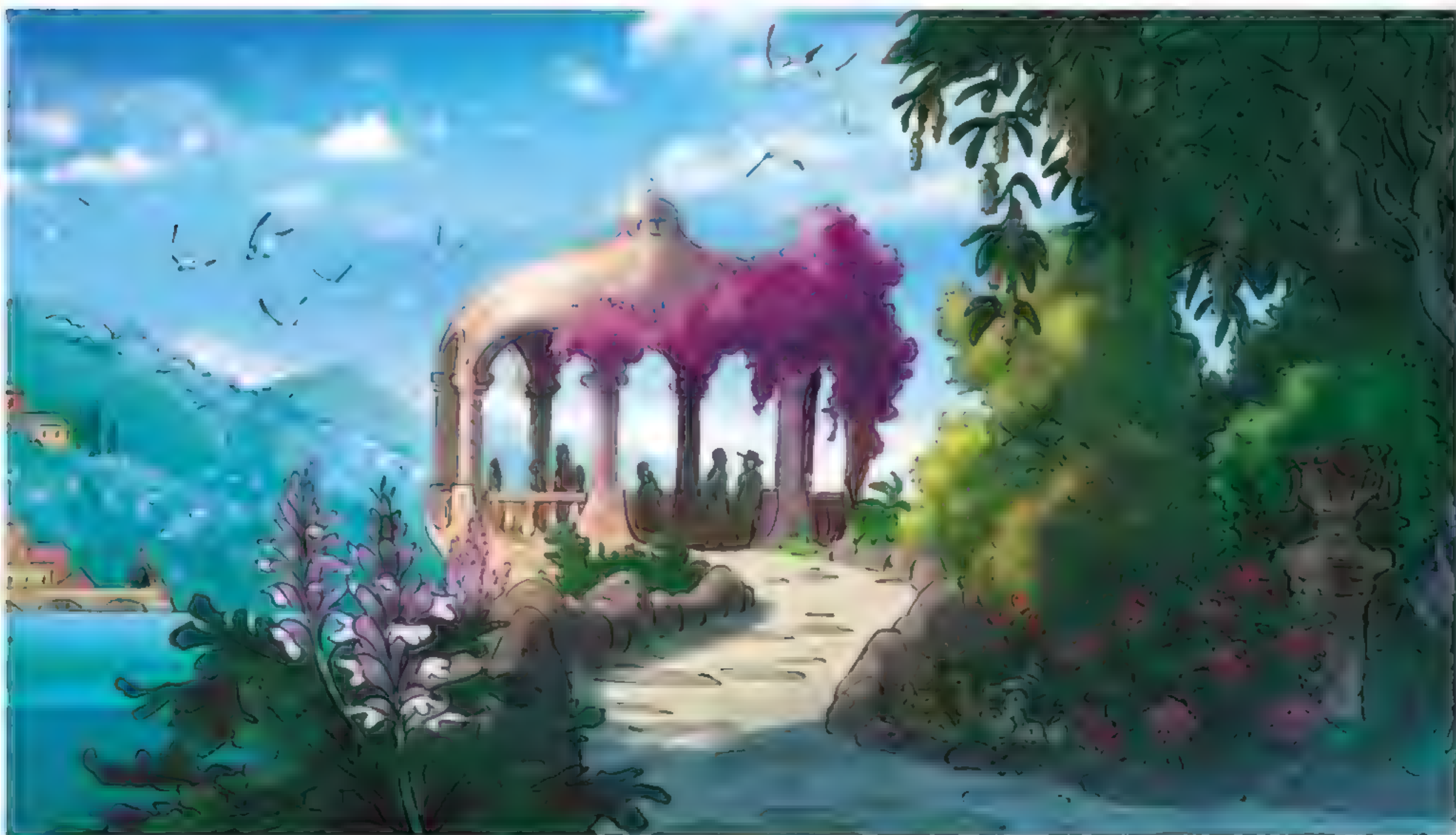
C'est vrai que tu as failli devenir musicien ?

► Oui et non. Quand j'étais ado, j'ai bidouillé quelques samples sur mon ordi. Et plus tard, quand j'étais étudiant aux Beaux-Arts, on a participé avec quelques amis à un atelier dont la thématique était « Faire un faux groupe de musique ». Ça a tellement bien fonctionné entre nous

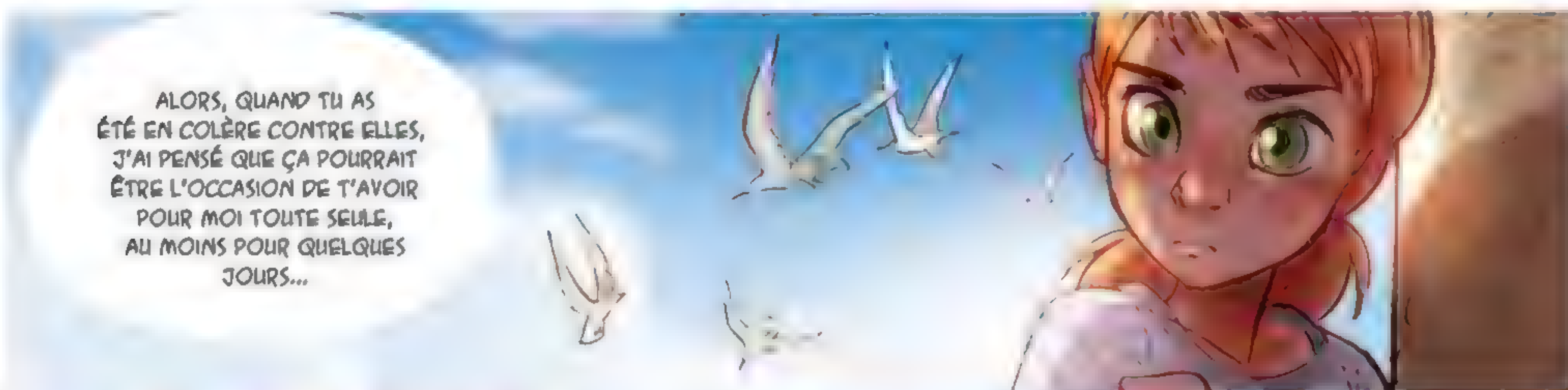
qu'on en a fait un vrai. Nous n'avons jamais dépassé les quelques concerts. Nous sommes encore deux de la formation originale, Sergueï et moi. Si vous cherchez en ligne, nous nous sommes appelés Disorder, maintenant c'est Séduits par le système.

→ Elric Dufau est notamment le dessinateur de *La baie des Cochons* (scénario avec Clément Lemoine et Michaël Baril, Dupuis), *Iznogoud* (scénario d'Olivier Andrieu, Imay) et de *Witchazel* (scénario avec François Darnaudet, 4 tomes, Kramiek).

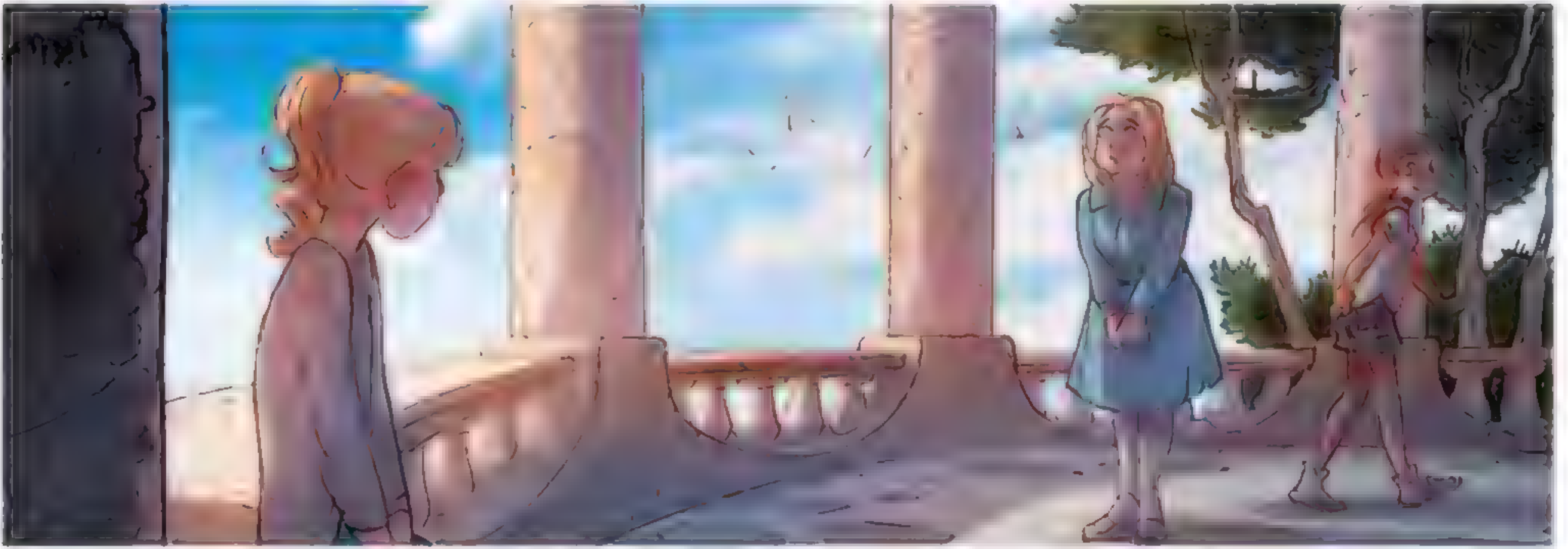




La villa des mystères



!!!!!! Inquiète de voir sa nièce de plus en plus déprimée depuis la séparation de ses parents, la sœur de Virginie, qui se déplace en fauteuil roulant, a écrit un livre sur le thème de l'enfermement. À sa demande, son compagnon avait caché sur l'île des pièces de puzzle contenant des phrases du livre à l'intention d'Aurélië. Cassopée propose de réunir tout le monde pour apaiser les tensions...







ALORS,
EST-CE QUE
VOUS ME
PARDONNEZ ?

MOI, JE ME SUIS
BIEN AMUSÉ !
ÇA A ÉTÉ UN MARIAGE
INOUBLIABLE !...
APRÈS TOUT,
C'EST CE QU'ON
VOULAIT !



HA HA
HA !

C'EST DE MA FAUTE AUSSI,
J'AI MIS TROP DE PRESSION.
PROMIS, J'ORGANISERAI
LE PROCHAIN PLUS
SEREINEMENT !

COMMENT ÇA,
LE PROCHAIN ?



MAIS ASSEZ
PARLÉ DE MARIAGES !
NOUS AVONS UN
ANNIVERSAIRE À
FÊTER, NON ?

OUIII !



LA TANTE D'AURÉLIE
A EU LA GENTILLESSE DE
NOUS OFFRIR À CHACUNE
UN EXEMPLAIRE DE
SON LIVRE !



VOUS SAVEZ,
APRÈS CETTE AVENTURE,
JE NE ME SENS PLUS
COMME UN ANIMAL
EN CAGE !



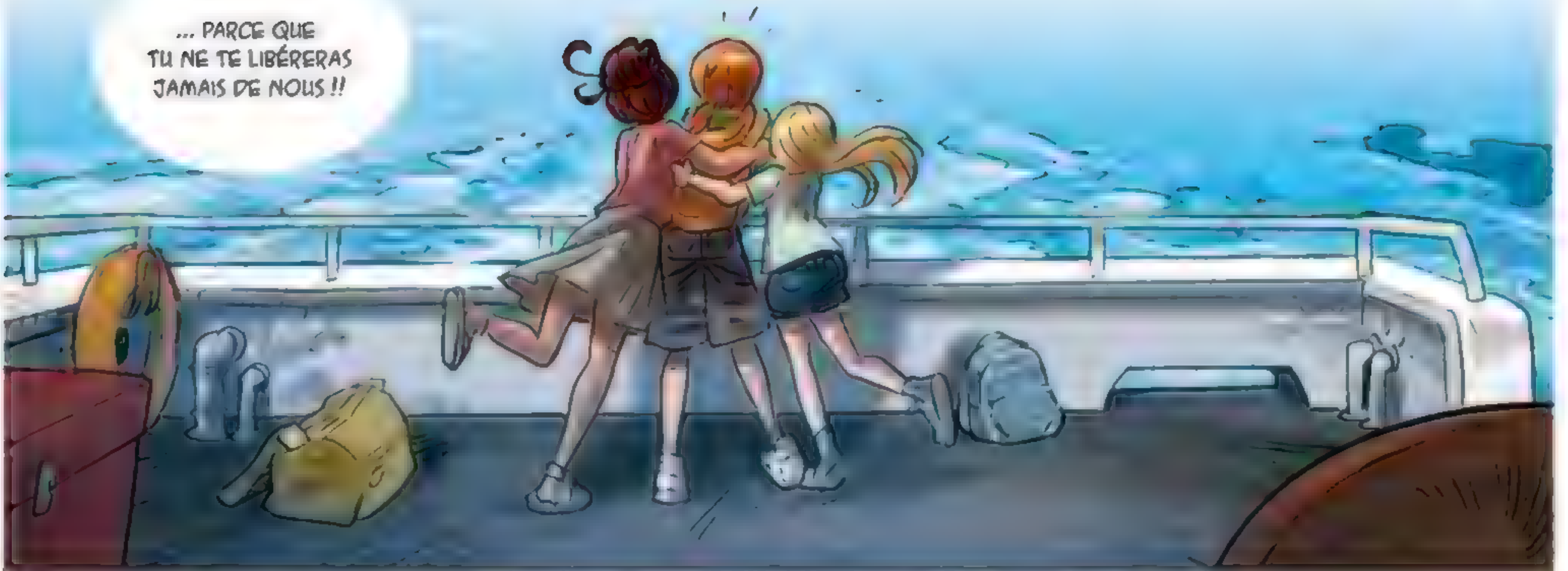
JE N'AI PLUS
L'IMPRESSION DE
DEVOIR ME LIBÉRER
DE QUOI QUE
CE SOIT !

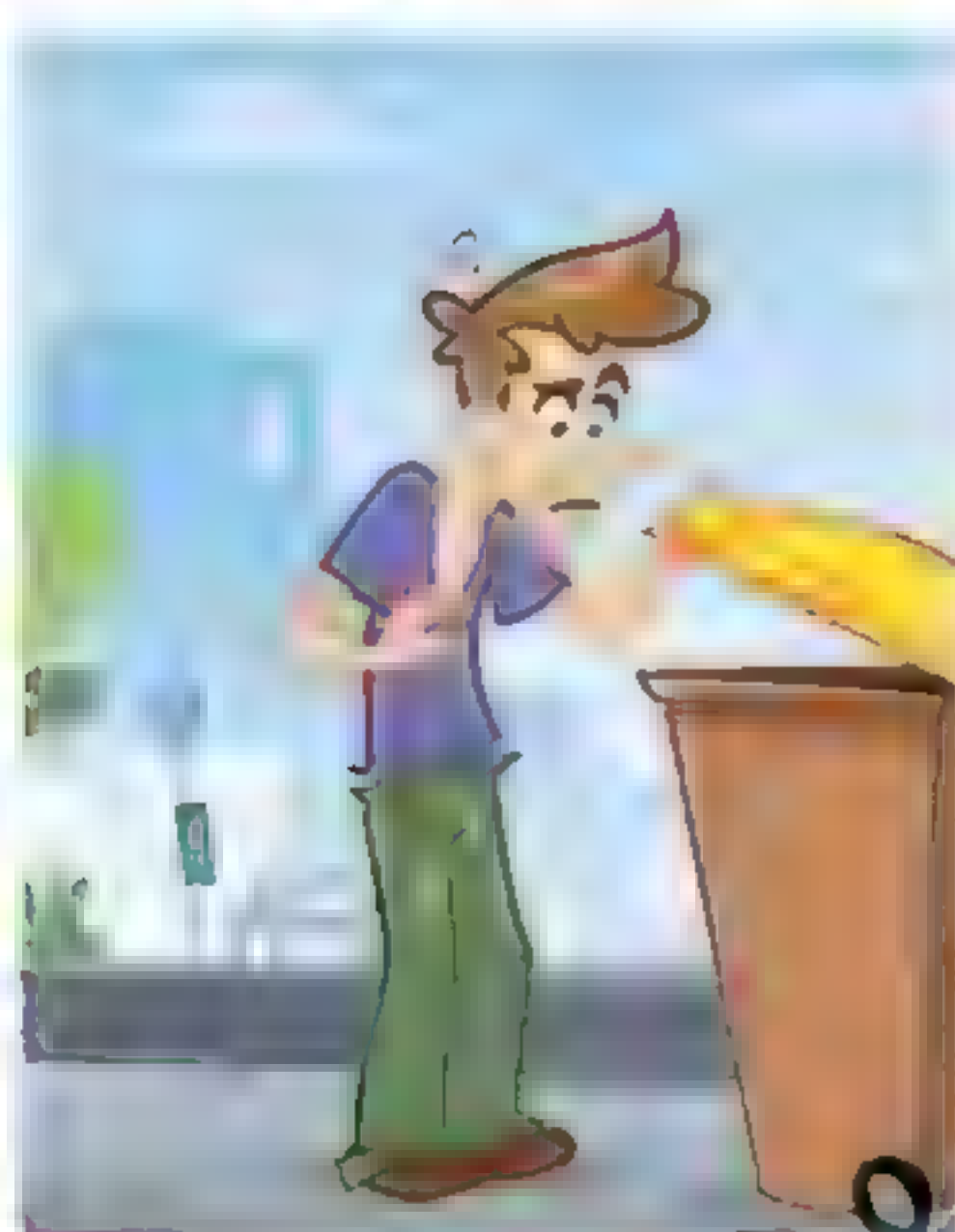
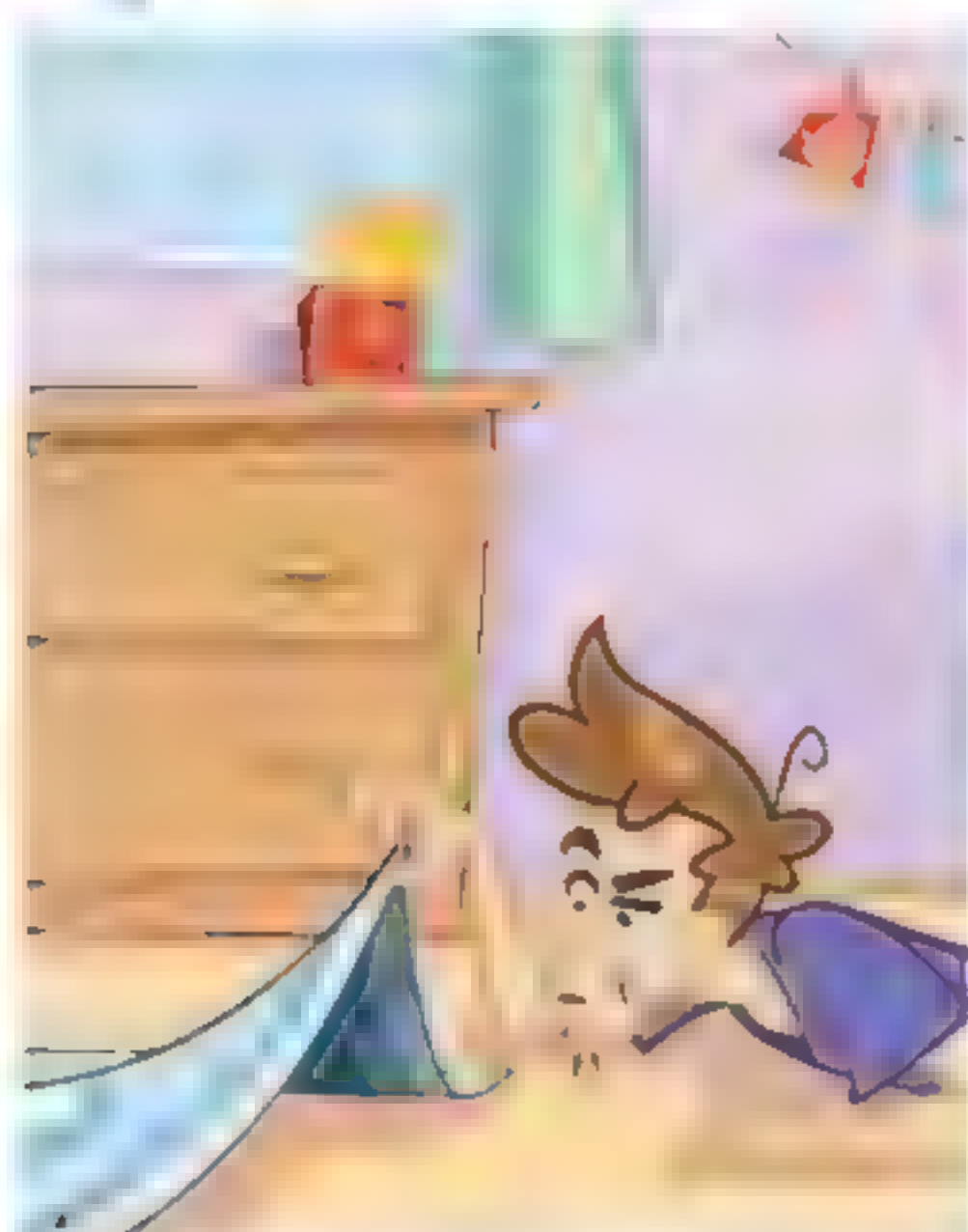


C'EST LÀ QUE
TU TE TROMPES...

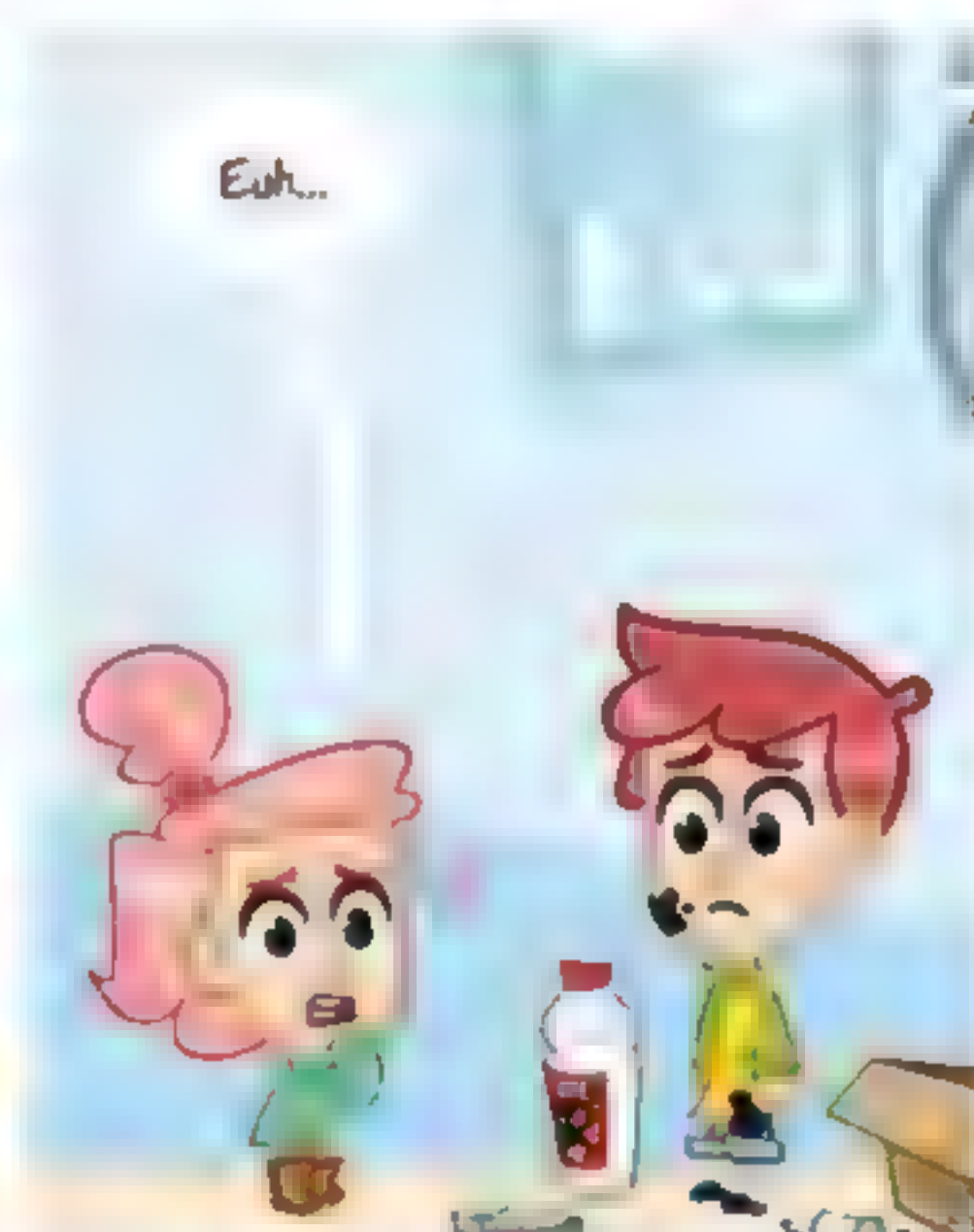


... PARCE QUE
TU NE TE LIBÉRERAS
JAMAIS DE NOUS !!





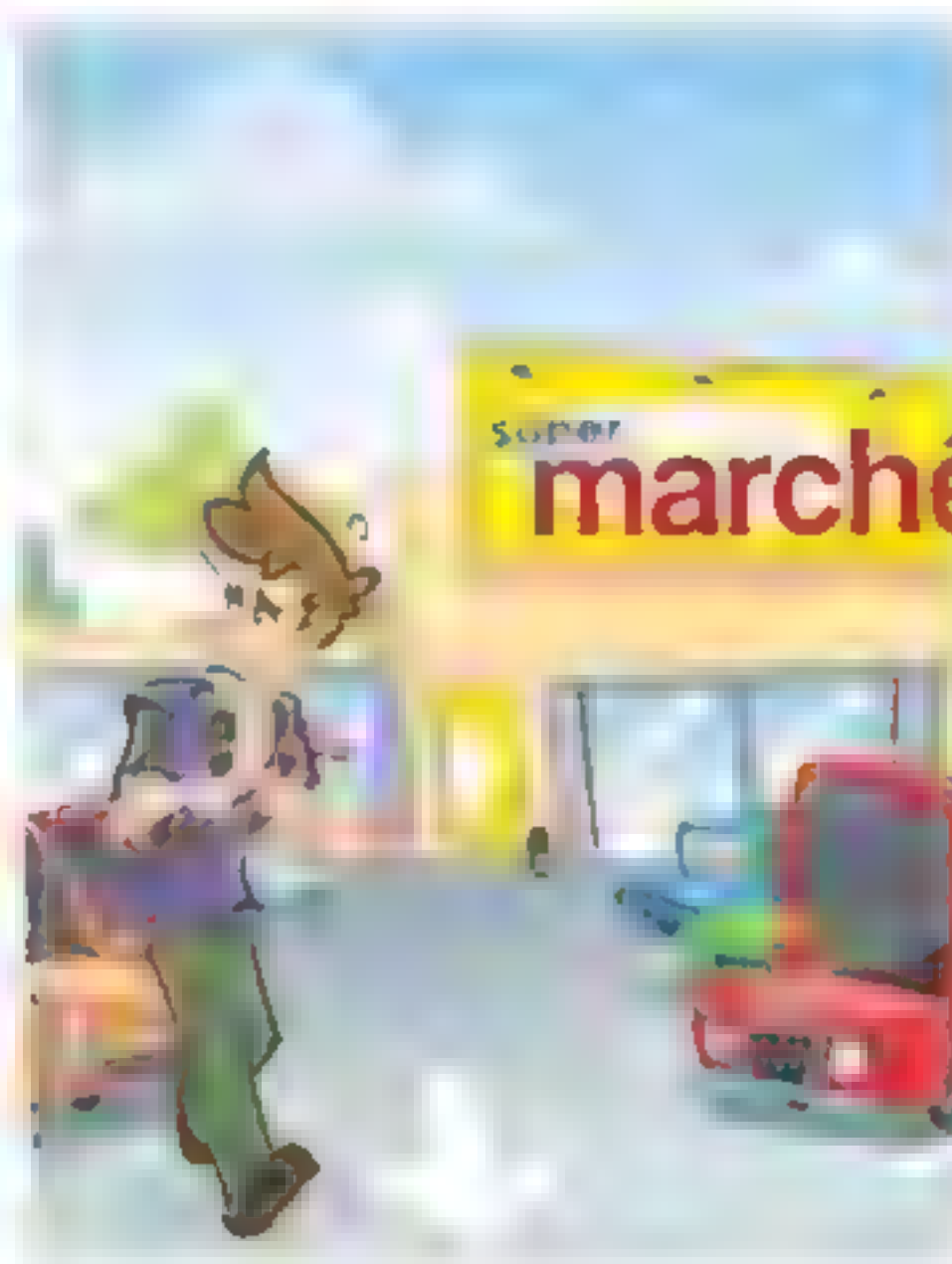
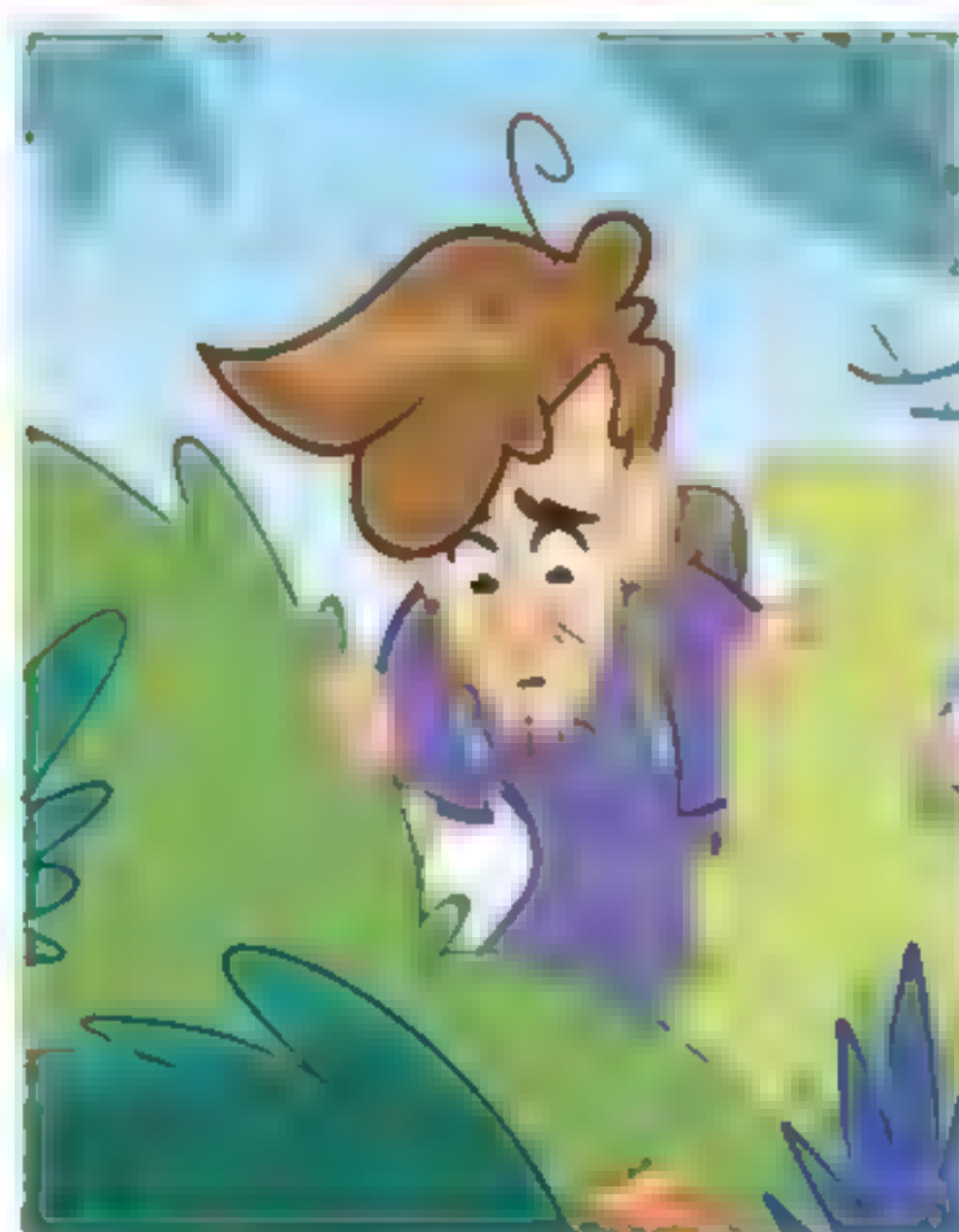
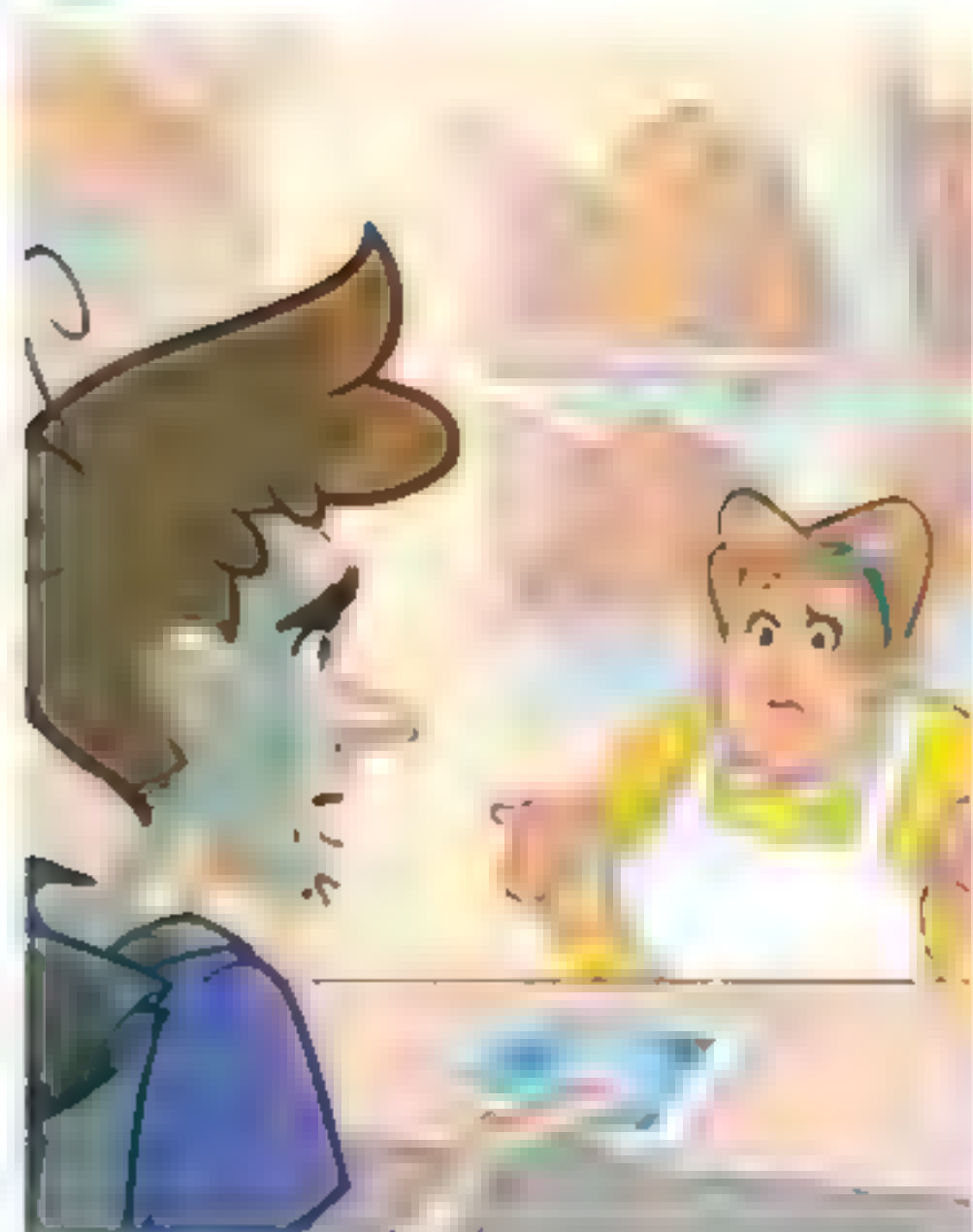
CERQ • Clémence



CERQ • Clémence



CERQ • Clémence



CERQ • Clémence

**RUN,
BLUTCH,
RUN!**

BLUTCH VEUT
(ENCORE) DÉSERTER.
AIDE-LE À S'ENFUIR !

1

TRADUIS CE QU'IL
GROMMELLE EN
REPLAÇANT CHAQUE
LETTRE PAR SA
PRÉCÉDENTE
DANS L'ALPHABET.

QPVSWV RVF
MF TFSHFU OF
TPJU QBT EFKB
B NB
QPVSTVJUF !

2

LE SERGENT
CHESTERFIELD EST
SUR LES TRACES
DE BLUTCH.

AIDE-LE À RETROUVER
CES OBJETS DANS LE
DÉCOR POUR REMONTER
SA PISTE.



BIEN
QU'ARABESQUE
SOIT UNIQUE, BLUTCH
A DU MAL À LA
RECONNAÎTRE.

AIDE-LE
À TROUVER
LA SEULE
JUMENT QUI
N'A PAS DE
DOUBLE.

3

POUR QU'IL
PUISSE S'ENFUIR,
GUIDE BLUTCH
JUSQU'À L'ORÉE
DE LA FORÊT !

4





6

TRADUIS
CE QUE DIT
LE SERGENT
POUR AIDER
CE PAYSAN À LE
COMPRENDRE.

V'! C 7 !
VU! C 7 !
DUR I ?

5

LE PORTRAIT
DE BLUTCH SEMBLE
ÊTRE EXTRAIT DE LA
SCÈNE.
RETROUVE LE BLUTCH
CORRESPONDANT
DANS LE DÉCOR !

